

# *LA ARGENTINA EN TRANSICIÓN: IMÁGENES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN EN LA RESTAURACIÓN DEMOCRÁTICA*

POR JOAQUÍN STICOTTI Y DÉBORA KANTOR

## **Presentación del dossier**

**E**n este *dossier* nos propusimos reunir trabajos que aportaran a la tarea de repensar el cine y la televisión de la llamada “transición” a la democracia en la Argentina, a la luz de las inquietudes y circunstancias de nuestro presente. Lo hacemos desde un tiempo en el cual, en Argentina y en el mundo, la democracia liberal está siendo cuestionada, tanto por sus limitaciones para resolver necesidades como la salud pública, la educación, el acceso a la justicia y la distribución equitativa de la renta, como por su ostensible fracaso como barrera de resistencia al ascenso de las derechas radicales. Por estos y otros motivos comienza a ser habitual en el debate público la pregunta acerca de si vivimos en una “posdemocracia”; una democracia apenas formal, en la que los procesos de toma de decisión tienden a la concentración extrema y la participación ciudadana ha perdido toda potencia. Medios de comunicación de características prácticamente antagónicas, como el diario *The New York Times* de Estados Unidos o la revista *Crisis* de Argentina, se hacen este tipo de preguntas en sus editoriales. Es en este contexto que nos resulta necesario volver a la llamada “transición” y repensar sus características y periodizaciones.

La categoría de “transición” continúa siendo importante para nuestro modo de comprender el pasado reciente, precisamente porque no ha cesado de ofrecer respuestas para los interrogantes decisivos que rodearon el declive y salida de la dictadura (y que por lo tanto cabe pensar como los desplazamientos iniciales hacia la restitución democrática). Pero también para pensar sus efectos en el largo plazo (ostensiblemente, la transformación irreversible de la relación entre sistema económico y Estado), y sus espectros (el núcleo de terror que no ha cesado de acechar a la vida en democracia). Tomando a la “transición” como categoría histórica y política ligada a la necesidad de organizar en series temporales a los múltiples tránsitos entre un momento y otro, y en diálogo con otros trabajos recientes, pusimos el foco en su carácter abierto e “incompleto”. Así, la transición nos invita a investigar múltiples comienzos y clausuras. De



la guerra de Malvinas a las elecciones; de la elección de Raúl Alfonsín, en octubre de 1983 —la “incertidumbre inicial” que exploran Claudia Feld y Marina Franco (2015)— a la publicación del *Nunca Más*, en noviembre de 1984; de la asunción de Alfonsín, a las leyes de Obediencia debida y Punto final; del Juicio a las Juntas a los Indultos; y, de especial relevancia para este *dossier*, del fin de la censura a la Ley de cine o del regreso de Romay a Canal 9 a las privatizaciones de los canales 11 y 13.

También la categoría de posdictadura ilumina zonas importantes de este fenómeno histórico, político y cultural, poniendo en evidencia las continuidades y persistencias de la última dictadura cívico-militar. Si bien estas continuidades fueron exploradas en sus aspectos económicos (por ejemplo, por Aspiazu, Basualdo y Khavisse, 2004) y en sus aspectos represivos (por ejemplo, en los informes anuales del CELS sobre violencia institucional), las continuidades en el ámbito de la cultura han sido menos exploradas. Por ese motivo nos parece fundamental destacar la publicación en 2016 de *Los espantos: estética y posdictadura*, de Silvia Schwarzböck, una obra clave que ha transformado nuestro modo de pensar el campo de la cultura en la posdictadura.

En los últimos años encontramos numerosos trabajos que regresan a esta época con hipótesis iluminadoras, repensando las periodizaciones e introduciendo nuevas problemáticas que amplían las nociones clásicas de transición desde gobiernos autoritarios que desarrollaron, en la década del ochenta, los politólogos Guillermo O'Donnell y Philippe Schmitter (1986). Estos autores, pioneros en el estudio de las transiciones democráticas desde contextos de dictadura, pensaron el proceso a escala latinoamericana cuando varios países de la región vivían sus procesos de democratización. A la vez, situaron ese proceso en un marco más general a partir de la noción de “democracias de la tercera ola” que habilitaron comparaciones con los países de Europa del Este que abandonaron el comunismo luego del colapso de la Unión Soviética (por ejemplo, Karl y Schmitter, 1991). Trabajos más contemporáneos, nos ofrecen, desde el campo de la historia, interpretaciones situadas en nuestro país que incorporan otros elementos. Marina Franco, por ejemplo, repiensa la transición en términos políticos a partir del resquebrajamiento del poder militar y sus diferentes causas (2018) y suma la perspectiva sobre la efervescencia cultural en los primeros meses de la transición (2023); Natalia Milanesio aborda el “destape” en la prensa gráfica y en otros medios de comunicación para reflexionar sobre las transformaciones en la comprensión y la vivencia de la sexualidad de los argentinos y argentinas (2021); Claudia Feld explora en sus trabajos la televisación del Juicio a las Juntas en la prensa y la televisión (2002) y el “show del horror” en la prensa gráfica (2015); y Nicolás Freibrun piensa la historia de los intelectuales y de los conceptos decisivos de la época (2014).

Los artículos de este *dossier* dialogan a distintos niveles con estos trabajos y con publicaciones recientes en el campo de los estudios sobre cine y audiovisual que han pensado la transición tanto en la Argentina como en clave regional. Dentro de ese corpus bibliográfico destacamos especialmente las investigaciones de Paola Margulis (2012, 2013, 2014) y ponemos el foco en su libro *Transiciones de lo real* (2019), que explora múltiples dimensiones de la categoría de *transición* para pensar los cines de Argentina, Chile y Uruguay en el cine documen-

tal. También la compilación *Cines latinoamericanos y transición democrática* (2018) de Mariano Véliz, que problematiza la transición en los cines de la región subrayando el rol de las distintas cinematografías de Argentina, Chile, Bolivia, Brasil y Uruguay como operadores memorialísticos privilegiados, que introdujeron en el espacio público aquello que había sido invisibilizado desde los espacios de poder.

Dentro del amplio marco que nos brindan estos aportes provenientes de distintos campos disciplinares, creemos que el cine y la televisión constituyen medios decisivos que no han sido lo suficientemente abordados en perspectiva comparada. Desde nuestra perspectiva, toda historia de los medios debería construirse desde una dimensión comparativa. Es por eso que, al imaginar este *dossier*, nos resultó importante ir en busca de los cruces entre el cine y la televisión a través de las trayectorias individuales, las transformaciones y particularidades de los géneros y el rol de las políticas públicas.

Nuestro *dossier* dialoga, también, con la escena de la inmediata posdictadura y las inquietudes y tensiones que brotaron de ese momento inicial. Recuperamos la reunión impulsada por el crítico literario Saúl Sosnowski en el campus de la Universidad de Maryland, a comienzos de diciembre de 1984. En ese “campus extraterritorial” –condición de posibilidad para que las diferencias o, en algunos casos, incluso el rencor, no impidieran el diálogo– pudieron encontrarse algunas de las figuras centrales del campo cultural e intelectual argentino, entre otros: Tulio Halperin Donghi, Beatriz Sarlo, León Rozitchner, José Pablo Feinmann, Luis Gregorich, Osvaldo Bayer, Noé Jitrik y Liliana Heker. Los trabajos que resultaron de ese acontecimiento, reflejo de las tensiones y heridas abiertas que acompañaban el retorno de la democracia, se plasmaron en la publicación *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino* (1985). El encuentro tuvo una segunda edición en el Centro Cultural San Martín en la ciudad de Buenos Aires, en agosto de 1986 y múltiples otros a nivel regional a lo largo de una década. No es, sin embargo, el saldo de estos eventos lo que inspira oblicuamente a este *dossier*, sino aquello que les dio sentido: la necesidad de considerar el papel que la cultura podía y debía desempeñar en la (re)democratización de la Argentina. Esta pregunta, que desplaza el foco, habitualmente puesto en la interrogante acerca de cómo pudo suceder aquello que sucedió, atraviesa decisivamente a los artículos compilados.

Los primeros trabajos abordan algunas transformaciones en el campo cinematográfico entre los últimos años de la dictadura y los primeros años de la democracia. En este período de la década del ochenta, el trabajo de Maximiliano Eckerman aborda el “destape cinematográfico argentino” entre 1982 y 1986. Durante este período, según el autor, se mezclaban las imágenes del destape del erotismo y la sexualidad con las primeras representaciones de la represión y los represores. Eckerman busca también expresar la singularidad del destape argentino estableciendo diferencias con el caso español. Por su parte, el trabajo de Fabio Fidanza se concentra en el subgénero de la picaresca cinematográfica y analiza sus transformaciones temáticas en la misma década del ochenta: en ese período el autor detecta cómo la política, temática que antes no estaba presente en estas películas, comienza a aparecer con mayor frecuencia a partir de la normalización institucional posterior a 1983. El trabajo de Fidanza analiza, a su vez, como



en esta tercera etapa de la picaresca, ya en democracia, la atención del público en el género decrece producto de la amplitud de la oferta cultural en materia erótica. Finalmente, el trabajo de Florencia Romano aborda la singularidad de una película decisiva para pensar el cine de la posdictadura como fue *Juan, como si nada hubiera sucedido* (Carlos Echeverría, 1987). La característica central que diferencia a esta película de sus contemporáneas es, según la autora, su narración desde el presente para denunciar los crímenes de la última dictadura. El énfasis está en las continuidades, en las prácticas de la dictadura que persisten con el advenimiento de la democracia. Este abordaje genera que la película tenga muchas dificultades para su estreno y difusión durante 1987. Además, el tipo de preguntas que se planteaba sigue generando ecos que se pueden escuchar en el presente, donde la película de Echeverría sigue siendo una *rara avis* dentro del cine que tematiza la dictadura.

El segundo grupo de trabajos que integran este dossier se ocupa de la televisión durante los primeros años del alfonsinismo. El artículo de Paola Benassai se enfoca en un conjunto de programas de no ficción producidos en los canales estatales durante los primeros años del gobierno radical: *Café con Canela*, *La Cigarra* y *20 mujeres*. Analiza cómo estos programas introdujeron, en la televisión de la década del ochenta, nuevas representaciones sobre la cuestión del género y sobre el rol social de las mujeres. Muestra, además, una amplitud en el tipo de figuras femeninas que estos programas ponían en escena contrastando, por ejemplo, las figuras de Canela y María Elena Walsh. El trabajo de Violeta Sabater y Eugenia Silvera Basallo se concentra exclusivamente en el programa *20 mujeres* emitido entre 1984 y 1987 por el canal ATC. Las autoras piensan el programa como representativo de un momento de transición en el que los roles de las mujeres se están redefiniendo. El formato de panel, con numerosas miradas femeninas, permite la convivencia de elementos residuales y emergentes que perfilan un escenario de tránsito y algunas contradicciones.

El tercero y último grupo de trabajos apunta a manifestaciones audiovisuales, cinematográficas y televisivas, más cercanas al presente. En el primer artículo, Elina Aducci Spina analiza la película *El juicio* (Ulises de la Orden, 2023) en la que, a través de un exhaustivo proceso de montaje, se dan a conocer las imágenes televisivas, muchas inéditas, filmadas en el marco del Juicio a las Juntas de 1985. La autora reconstruye la genealogía del archivo que integra la película de Ulises de la Orden a partir de su recorrido entre diferentes instituciones públicas. Analiza tanto las dificultades de preservación como los límites a la hora de que existan condiciones para visualizar esas imágenes. Finalmente, analiza el documental como una forma de revalorización del patrimonio audiovisual. En el último artículo, Viviana Montes analiza la serie documental *Los ochenta. Divino tesoro* producida en 2023 por Canal Encuentro. La autora plantea que, en el escenario del 40vo aniversario del retorno democrático, la transición se encuentra afianzada como posdictadura. Es en ese marco que la serie vuelve a las imágenes de los ochenta como una década de transición, valora el archivo y apuesta al formato seriado para apuntar a un público contemporáneo. A su vez, analiza cómo la serie, pensada originalmente para la televisión, tiene en el propio medio su fuente principal de material de archivo para caracterizar a la década.



¿Qué papel tuvieron el cine y la televisión en la “reconstrucción” de la cultura planteada a partir de 1983? En el prólogo de la última edición del libro que compila el debate organizado en la Universidad de Maryland, Saúl Sosnowski cuenta que tanto Manuel Antín, referente de la política cinematográfica del gobierno, como Aída Bortnik, una de las principales asesoras del radicalismo en materia televisiva, estuvieron invitados al debate pero no pudieron asistir: ¿Cómo habrían sido sus intervenciones? ¿Qué importancia le habrían atribuido al cine y a la TV en ese foro? No lo sabemos; lo que sí podemos saber es que sus ausencias pueden ser comprendidas como el testimonio de la magnitud de su tarea durante los agitados meses iniciales del gobierno de Alfonsín.

Creemos que es necesario volver a la escena de 1983, y, sin nostalgia, retomar las preguntas, las incertidumbres y las cuentas pendientes que inauguraron la democracia. Esos cimientos, que parecían sólidos, quizá no lo eran tanto; retomar críticamente el período quizá sea una condición necesaria para empezar a comprender algo de la crisis del paradigma democrático que caracteriza al tiempo presente. Lo hacemos en un contexto también signado por “retornos” de la escena de la transición en manifestaciones artísticas diversas como la película *Argentina, 1985* (Santiago Mitre, 2022) o la telenovela, *Argentina tierra de amor y venganza II* (2023) que vuelven a ese momento con una pátina de nostalgia y con cierta fe en el recuerdo como modo de conjurar los peligros que enfrenta la democracia Argentina en la actualidad. Nos gustaría salirnos de una mirada que idealiza ese pasado para acercarnos a las indeterminaciones, a las incertidumbres y a las preguntas que se plantearon en ese momento tan decisivo de la historia reciente; creemos que los artículos compilados en este *dossier* pueden aportar a esa tarea.

## Bibliografía

- Azpiazu, D., Basualdo, E. M., & Khavisse, M. (2004). *El nuevo poder económico en la Argentina de los años 80*. Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- Feld, C. (2015). La prensa de la transición ante el problema de los desaparecidos: El discurso del «show del horror». En *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la postdictadura*. FCE.
- Feld, C. (2002). *Del estrado a la pantalla: Las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Social Science Research Council y Siglo XXI España.
- Feld, C., & Franco, M. (2015). *Democracia, hora cero: Actores, políticas y debates en los inicios de la postdictadura*. Fondo de Cultura Económica.
- Franco, M. (2018). *El final del silencio: Dictadura, sociedad y derechos humanos en la transición (Argentina, 1979-1983)*. Fondo de Cultura Económica.
- Franco, M. (2023). *1983. Transición, democracia e incertidumbre*. Ediciones UNGS.
- Karl, T. L., & Schmitter, P. C. (1991). Modos de transición en América latina, Europa del Sur y Europa del Este. *Revista Internacional de Ciencias Sociales - UNESCO*, 2(XLIII). [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088862\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088862_spa)
- Margulis, P. (2012). El montaje de la transición Argentina. Un análisis de los films *La República perdida*, *La República perdida II* y *Evita, quien quiera oír que oiga*. *Culturales*, Vol 8. pp. 85-122.



- Margulis, P. (2013). Documentaries and politics in post-dictatorship Argentina: *Cuarentena: Exilio y regreso* and *Juan, como si nada hubiera sucedido* by Carlos Echeverría. *Social Identities*, Vol 19. pp. 224-239.
- Margulis, P. (2014). *De la formación a la institución. El documental argentino en la transición democrática (1982-1990)*. Imago Mundi.
- Margulis, P. (2019). *Transiciones de lo real: Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay*. Librería.
- Milanesio, N. (2021). *El destape: La cultura sexual en la Argentina después de la dictadura*. Siglo Veintiuno Editores.
- O'Donnell, G., & Schmitter, P. C. (1986). *Transitions from Authoritarian Rule: Tentative Conclusions about Uncertain Democracies*. John Hopkins University Press.
- Schwarzböck, S. (2016). *Los espantos. Estética y postdictadura*. Cuarenta Ríos.
- Sosnowski, S. (comp.). (2014). *Represión y reconstrucción de una cultura: El caso argentino*. EU-DEBA.
- Véliz, M. (comp.)(2018). *Cines latinoamericanos y transición democrática*. Prometeo.

**Joaquín Sticotti** CIS/IDES (CONICET)-UBA

joaquinstiticotti@gmail.com

Joaquín Sticotti es sociólogo y doctor en ciencias sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, se desempeña como becario postdoctoral del CONICET en el CIS-IDES/UNTEREF. Es docente de la cátedra de “Historia de los medios” en la Carrera de Comunicación de la UBA y de la asignatura “Políticas de la Información II y II” en la Escuela Nacional de Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM). Integra los núcleos de memoria en el IDES, y de Historia Reciente, en EIDAES-UNSAM. Publicó artículos en revistas académicas nacionales e internacionales.

**Débora Kantor** (EIDAES-UNSAM)

debora.kantor@gmail.com

Débora Kantor es doctora en ciencias sociales por la Universidad de Buenos Aires y magíster en sociología de la cultura por la Universidad Nacional de San Martín. Actualmente se desempeña como docente de la Licenciatura en Cine Documental de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM. Ha sido investigadora visitante en la Biblioteca Pública de Nueva York-Universidad de Fordham y en la Universidad de Michigan. Recibió becas de investigación del CONICET y de la Universidad Nacional de San Martín. En 2025 publicó su primer libro *Un judaísmo propio: sujetos, afectos y cartografías de lo judío en el cine argentino contemporáneo*, por AsAECA y Ediciones UNQ.