

LAS RUTAS TRANSNACIONALES DEL CINE URUGUAYO

POR AGUSTINA DE ROSA Y CARMELA MARRERO CASTRO

Uruguayan cinema: transnational routes

RESUMEN:

La creciente presencia del cine uruguayo en festivales de diferentes regiones, transforma a estos eventos en un factor clave –aunque no exclusivo– para comprender cómo se encuadra la circulación, distribución y exhibición de las películas en la esfera nacional, regional y transnacional. En base a ello, este artículo se propone trazar un panorama de las rutas transnacionales que recorre el cine uruguayo con el objetivo de comprender cómo se articulan la dimensión nacional y transnacional; de qué manera los festivales internacionales inciden en las lógicas de producción local; cuáles son y qué características tienen los espacios más frecuentados por el cine uruguayo; de qué manera esa participación transnacional repercute en la visibilidad y viabilidad de los films. Para hacerlo, se estudian los proyectos cinematográficos finalizados que han recibido el Fondo de Posicionamiento Internacional de la Agencia del Cine y el Audiovisual en Uruguay (ACAU) entre los años 2008 y 2023.

Palabras clave: festivales internacionales, cine uruguayo, circulación, fondos

ABSTRACT:

The increasing attendance of Uruguayan cinema to festivals in different regions, transforms these events into a key factor –even though non exclusive– to understand how films' circulation, distribution and exhibition frames in the national, regional and transnational sphere. Therefore, this article aims to draw an overview of the Uruguayan cinema's transnational routes in order to comprehend how the national and transnational dimension articulate with each other; in what way international festivals influence local production logic; which events are most frequented by uruguayan cinema and what are their characteristics; in what way that transnational presence impacts on the films' visibility and

viability. To that end, the completed film projects which have obtained the International Positioning Fund of the Film and Audiovisual Agency in Uruguay (ACAU) between the years 2008 and 2023 are studied.

Key words: international festivals, uruguayan cinema, circulation, funding

Introducción

En el presente artículo se aborda la articulación entre la dimensión nacional y transnacional en la que se inserta la producción cinematográfica uruguaya entre 2008 y 2023 con el objetivo de identificar los itinerarios transnacionales que trazan las películas y las lógicas subyacentes en la definición de los mapas resultantes. Dada la amplitud de esta temática, y para construir un objeto de estudio abarcable, el recorte se ciñe a los films que obtuvieron el Fondo de Posicionamiento Internacional proporcionado por la Agencia del Cine y Audiovisual del Uruguay (ACAU). La primera tarea, entonces, fue recopilar los datos vinculados a este fondo y, para hacerlo, se reunieron diversos insumos que fueron sistematizados en una tabla de elaboración propia. Esta fuente habilitó el desarrollo de un análisis cuantitativo a partir del cual fue posible extraer un primer conjunto de conclusiones que fueron ampliadas y complementadas por la entrevista a una productora con larga trayectoria en el rubro: Agustina Chiarino.

El recorrido se inicia con un primer apartado en el que se realiza una sucinta cartografía para explicar cómo se organiza el circuito de festivales y cuáles son los vínculos con la cinematografía nacional. El foco es visualizar las características de un campo en expansión, que se complejizó y se volvió cada vez más competitivo y que funciona como agente legitimador de cinematografías que circulan en un circuito alternativo. Luego, el segundo apartado, se centra en las características del fondo de posicionamiento internacional y contextualiza su anclaje institucional. Para eso, se repone el desarrollo de la ACAU y los acuerdos realizados para crear una plataforma que, entre otros cometidos, busca acompañar e impulsar la visibilidad de la cinematografía uruguaya en el espacio de circulación transnacional configurado por los festivales de cine. Finalmente, en el tercer apartado se analizan los datos cuantitativos y se extraen conclusiones a partir de las variables de análisis que se desprenden de la tabla elaborada. De esta manera, fue posible reconstruir las rutas transnacionales del cine nacional atendiendo a cuáles son los países más frecuentados, cuáles son los festivales con mayor cantidad de circulación y cuáles son las categorías de los festivales en los que el cine uruguayo tiene más presencia. El artículo se cierra con un conjunto de reflexiones que también se proponen como nuevas interrogantes a partir de las cuales se podrían ampliar o generar nuevas investigaciones. En este sentido, más que un texto que concluye, este artículo se propone como un punto de partida a partir del cual trazar nuevos itinerarios.



La dimensión transnacional: los festivales de cine.

Desde la edición inaugural del Festival de Cine de Venecia en 1932 hasta la actualidad, la trama conformada por los festivales de cine se ha ampliado y complejizado hasta transformarlos en eventos fundamentales para comprender la circulación, exhibición, e incluso, producción de múltiples cinematografías. La copiosa publicación académica en torno al tema pone de manifiesto la relevancia de los festivales al momento de cartografiar el panorama global y local del cine y del audiovisual en la actualidad.¹ En el caso de la cinematografía uruguaya, el vínculo con estos eventos se incrementó y consolidó a partir del siglo XXI y es una variable ineludible para comprender la expansión y sostenibilidad del campo cinematográfico. De hecho, cuando películas como *25 Watts* (Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, 2001), *Whisky* (Stoll y Rebella, 2004), *La Perrera* (Manuel Nieto, 2006) o *El baño del Papa* (César Charlone y Enríquez Fernández, 2007)² fueron premiadas en prestigiosos festivales internacionales, los titulares de prensa divulgaron y celebraron el triunfo y reconocimiento del cine uruguayo en el exterior visibilizando no solo las películas en cuestión sino también estos espacios transnacionales de exhibición y circulación.³ Los festivales y sus premiaciones funcionan como agentes de legitimación, pero su incidencia en las cinematografías locales no se reduce a esta función. La emergencia de herramientas nacionales de financiación para promover la inserción de películas en el espacio internacional —como el fondo de posicionamiento internacional que se aborda en este artículo— dan cuenta de la relevancia de estos espacios para impulsar el desarrollo del sector.

A partir de la década de los ochenta —cuando el circuito se volvió más competitivo—, los festivales ampliaron sus fronteras para incluir actividades industriales en sus programas y los directores de estos eventos cobraron un rol protagónico ya que entre sus objetivos se encontraba la necesidad de posicionar al festival en el mercado de cine global, en la agenda cultural nacional y en los gustos cinéfilos locales (De Valck, 2012: 34).⁴ Se añadieron actividades de financiación y distribución a los programas y se generaron alianzas con el sector industrial para promover y potenciar la producción y exhibición de películas. Por ejemplo, el fondo Hubert Bals

1. El sitio web *Film Festival Research* nuclea las diversas investigaciones en torno al tema y permite dimensionar no sólo la cantidad de producciones académicas sino también la diversidad de aristas desde las que pueden ser abordados los festivales. Disponible en: <http://www.filmfestivalresearch.org/> [Acceso: 31 de enero de 2024].

2. Estas películas obtuvieron premios como el Tiger Award y Premio MovieZone (jurado joven) en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (en el caso de *25 Watts* y *La Perrera*), el Premio FIPRESCI en la sección “Un Certain Regard” del Festival de Cine de Cannes (*Whisky*), el Premio del jurado en la Muestra Internacional de Cine de São Paulo y el Premio Horizontes Latinos en la 55.ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (*El baño del Papa*).

3. A modo de ejemplo, en el libro *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)* editado por Mariana Amieva y Germán Silveira, hay un capítulo que repone cómo la prensa se ocupó de trazar el itinerario de *25 Watts* por diferentes festivales internacionales. Ver: Marrero Castro, Carmela *Relatos críticos sobre 25 watts: La antesala de la continuidad*.

4. Para ampliar el estudio sobre la periodización histórica de los festivales, ver: De Valck, 2007; Vallejos Vallejos, 2014; Campos, 2016; Vallejos Vallejos, 2014.



Fund (1988) del Festival Internacional de Rotterdam fue un pionero en actividades económicas destinadas, principalmente, a países en vías de desarrollo. Este fondo fue obtenido por películas uruguayas como *25 Watts*, *Whisky*, *La perrera*, *Gigante* (Adrián Biniez, 2009), *La vida útil* (Federico Veiroj, 2010), *Tanta Agua* (Leticia Jorge y Ana Guevara, 2013), *Solo* (Guillermo Rocamora, 2013) y *Chico ventana también quisiera tener un submarino* (Alex Piperno, 2013). Otra de las iniciativas que incorporaron fueron los talleres de desarrollo de proyectos y de coproducción, como el espacio CineMart (1982) también del festival de Rotterdam. Los foros de financiación o sesiones de *pitching* se concibieron con el objetivo de que los cineastas presentaran sus “proyectos en desarrollo ante un grupo de potenciales inversores que puedan entrar a coproducir el film” (Vallejo Vallejo, 2014: 31). Asimismo se incluyeron actividades promocionales como la proyección en secciones especiales o la presentación de proyectos en desarrollo y, además, se crearon las denominadas *networking*, actividades para entablar contactos profesionales.

Este breve *racconto* pone de manifiesto de qué manera los festivales han ampliado su esfera de incidencia, al tiempo que da cuenta de la complejidad y competitividad que signa al circuito de festivales internacionales. En este punto, es fundamental el rol de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF), una organización de alcance global que se propone “representar los intereses económicos, legales y regulatorios comunes a las industrias de producción cinematográfica y televisiva en todos los continentes”.⁵ Si bien en la década de los treinta, cuando se creó la federación, su objetivo era proteger los intereses de las productoras europeas, ya en 1950 se encargó de clasificar los festivales de acuerdo a los estándares de calidad que se consideraban oportunos. Actualmente, existen cuatro categorías que reúnen los festivales acreditados por la FIAPF: festivales de largometrajes competitivos (conocida como festivales “Clase A”⁶), festivales competitivos de largometrajes especializados, festivales de largometrajes no competitivos, festivales de documentales y cortometrajes. Los campos del formulario que se debe completar para acreditar un festival en la FIPAF permiten inferir los estándares de la organización para incluir eventos en sus listas. Excepto un dato que solicita la descripción del jurado, toda la información es de carácter cuantitativo y refiere, entre otros tópicos, a: la duración del festival, el número de proyecciones admitidas, el número total de películas presentadas para la última edición, cantidad de películas de fuera del país del festival, el número de estrenos mundiales e internacionales, el total del presupuesto, el tamaño de las instalaciones.⁷ El volumen del festival (desde la infraestructura hasta la cantidad de participantes), su presencia internacional (debe atraer a profesionales de la industria cinematográfica, incluyendo productores, directores, actores y

5. Cita original: “Our mandate is to represent the economic, legal and regulatory interests common to film and TV production industries in all continents”. (Traducción de las autoras). En: *FIAPF. Film Producer Worldwide*. Disponible en: <https://fiapf.org/> [Consulta: 6 de abril de 2024].

6. Si bien esta no es la denominación oficial utilizada por la FIAPF, su uso se ha extendido en el ámbito profesional para referir a los festivales internacionales competitivos acreditados por el organismo.

7. Información tomada de *International Federation of Film Producers Associations*. Disponible en: <https://fiapf.org/> [Acceso: 31 de enero de 2024].



distribuidores), así como las características del jurado son calve para definir la acreditación de la FIAPF.

A su vez, esta jerarquización de festivales impacta en las cinematografías locales ya que las películas obtienen más prestigio si son premiadas en eventos con trayectorias reconocidas y con visibilidad en el complejo entramado que conforman estos espacios. Por este motivo, es lógico que el posicionamiento internacional de las películas sea un aspecto contemplado al momento de diseñar políticas para el sector audiovisual, como lo demuestra, el fondo de posicionamiento internacional de la Agencia Nacional del Cine y Audiovisual del Uruguay.

La dimensión nacional: los fondos estatales

Los apoyos estatales han sido fundamentales para impulsar y darle sostenibilidad al sector cinematográfico y audiovisual en Uruguay. De las herramientas de financiación que ofrece la ACAU, este trabajo se centra en el fondo de posicionamiento internacional ya que está destinado a aquellos proyectos u obras finalizadas que fueron seleccionadas para participar en un evento internacional y, por lo tanto, permite trazar uno de los posibles mapas de las rutas transnacionales por las que circula el cine uruguayo.

Sin embargo, es importante comprender que el desarrollo de este sector fue paulatino y fundamental para impulsar la producción cinematográfica nacional. Las primeras herramientas de fomento aparecieron en la década de los noventa en la esfera gubernamental de la Intendencia de Montevideo y, en el año 2008, se aprobó la Ley 18.284 que dio origen al Instituto Cinematográfico y Audiovisual del Uruguay (actual ACAU).⁸ Entre los objetivos de este organismo se destacan “el fomento, incentivo y estímulo de la producción, coproducción, distribución y exhibición de obras y proyectos cinematográficos y audiovisuales”, y también, “el fomento de la formación audiovisual y la generación de condiciones para una adecuada distribución nacional”.⁹ Además, una de sus características ha sido el impulso de espacios de trabajo que reúnen al sector público y privado y combinan “mecanismos de gestión directos e indirectos, locales e internacionales”.¹⁰ Es decir, esta institución se propone como una plataforma capaz de articular redes que impulsen y le den sostenibilidad al sector audiovisual. A medida que pasaron los años, los nombres de programas, acuerdos, fondos y espacios de exhibición se multiplicaron y alcanzaron diversos ámbitos buscando cubrir las etapas del hecho cinematográfico y audiovi-

8. Es importante aclarar que, en el año 2022, se inició un proceso de transición institucional dispuesta por la Ley N° 20.075 según la cual el Instituto Nacional de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU), pasó a denominarse Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual (INCAU) y, luego, cambió su estatuto para convertirse en una Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) que es la forma en la que se lo denomina actualmente. Disponible en: <https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/127723/3/mecweb/transicion-incau---acau?parentid=127720> [Acceso: 06 de febrero de 2024].

9. Disponibles en: <https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/4605/3/mecweb/que-es-%20icau?breadid=null&3colid=1108> [Acceso: 02 de febrero de 2024].

10. ICAU. *Dirección de Cine y Audiovisual Nacional. Institucional*. Disponible en: <https://icau.mec.gub.uy/innovaportal/v/4605/3/mecweb/que-es-icau?breadid=null&3colid=1108> [Acceso: 06 de febrero de 2024].

sual. Estas alianzas han incluido a las empresas estatales públicas¹¹ y al sector privado¹² que confluyen en un escenario dinámico signado por la conformación de redes interinstitucional.

La ACAU también es la entidad encargada de gestionar el fondo de fomento¹³ que fue creado para atender las necesidades de un sector en pujante desarrollo. Los fondos se dividen en dos grandes categorías que buscan cubrir las diferentes fases de los proyectos y obras audiovisuales y cinematográficas: los concursables (que se subdividen en producción de contenidos audiovisuales, desarrollo de contenidos audiovisuales y proyectos en coproducción minoritaria) y los no concursables (constituidos por promoción del cine nacional, posicionamiento internacional de películas y proyectos y difusión de contenidos audiovisuales). El espectro que cubre ambas categorías da cuenta de la intención de acompañar el proceso de creación desde el inicio hasta el final, y como señala Ángela Viglietti,¹⁴ esto demuestra que, la ACAU comprendió la importancia de atender la estructura piramidal del proceso del cine y audiovisual (desde el guion hasta la distribución de las obras). Por ese motivo, no solo se ampliaron las ayudas económicas destinadas a las diferentes etapas sino también los formatos elegibles (como lo evidencia la inclusión de series, cortometrajes y videojuegos).¹⁵

En lo que refiere al fondo de posicionamiento internacional, este puede ser solicitado por empresas productoras o productores independientes que presenten obras finalizadas (Línea A) o proyectos (Línea B) que ya cuenten con el certificado de nacionalidad expedido por el ACAU y el aval del espacio internacional en el que participarán que, a su vez, forme parte de la lista elaborada por la ACAU¹⁶.

Es interesante observar que el fondo abarca tanto a los proyectos como a las obras finalizadas y, en este sentido, la convocatoria no se limita a la función de exhibición o circulación, sino que también contempla la multiplicidad de espacios habilitados por los festivales de cine —y otros eventos afines— para impulsar la producción audiovisual (por ejemplo, mercados, *pitching forums*, *meetings*, laboratorios, foros, *work in progress*). El apoyo otorgado por el fondo

11. En las memorias de 2009 se mencionan los convenios con empresas estatales como ANCAP, OSE y BROU. En: *Memoria Anual ICAU 2009*. Disponible en: https://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/file/3351/1/Memoria_Anual_2009.pdf [Acceso: 06 de febrero de 2024].

12. Como la consolidación del Clúster Cinematográfico y Audiovisual concretada el 8 de noviembre de 2009 y los incentivos fiscales que exoneran del IVA a las coproducciones por considerarlas una exportación de servicios. Este tipo de medidas favoreció el aumento de rodajes en suelo nacional. En: *ICAU. Dirección de Cine y Audiovisual Nacional. Memoria Anual 2009*. Disponible en: https://icauc.mec.gub.uy/innovaportal/file/3351/1/Memoria_Anual_2009.pdf [Acceso: 06 de febrero de 2024].

13. Creado mediante la Ley 18.248 el 6 de octubre de 2008 y regulado a través del Decreto N° 473/008. Disponible en: <https://www.impo.com.uy/bases/decretos/473-2008> [Acceso: 06 de febrero de 2024].

14. Coordinadora del Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual entre los años 2014-2023. En entrevista realizada vía zoom por las autoras del artículo el día 29 de enero de 2024.

15. *Bases 2024 para el fondo Posicionamiento Internacional de películas, proyectos, videojuegos y profesionales del sector audiovisual*. Disponible en: <https://www.acau.gub.uy/innovaportal/file/146/1/posicionamiento-internacional-2024-bases-acau-1.pdf> [Acceso: 06 de febrero de 2024].

16. Ver: *Anexo "Posicionamiento Internacional 2024"- Lista de eventos elegibles*. Disponible en: <https://www.acau.gub.uy/innovaportal/file/146/1/anexo-posicionamiento-internacional-2024-eventos.pdf> [Acceso: 06 de febrero de 2024].



de posicionamiento internacional consiste en “un aporte económico destinado en forma exclusiva a cofinanciar, junto al beneficiario, la participación en eventos listados en el Anexo”.¹⁷ El monto a otorgar se desprende del cálculo realizado por un simulador automático que contempla diversas variables —como el evento en el que se participará— y tiene como objetivo cubrir un porcentaje de los gastos de pasajes, alojamiento, viáticos, producción de material promocional y otros costos como subtítulos, traducciones, envíos, entre otros. Además, un mismo proyecto u obra finalizada está habilitada para postular hasta tres veces y, en el caso de haber recibido otros fondos públicos nacionales de desarrollo (Programa Uruguay Audiovisual, Fondo de Fomento o Ibermedia) “podrá acceder a un apoyo extra para su participación en un mercado sin haber sido seleccionado, para lo cual deberá justificar la elección del evento con relación al proyecto premiado, lo que quedará sujeto a aprobación de la ACAU”.¹⁸ Al facilitar el acceso a eventos internacionales de obras que ya obtuvieron fondos públicos, la ACAU evidencia su intención de promover la sostenibilidad del sector y la importancia del reconocimiento de eventos internacionales en tanto espacios que legitiman, al tiempo que buscan obras ya legitimadas ya que, como señala Viglietti, “los fondos públicos, cuando son concursables, también otorgan prestigio ya que los proyectos y obras pasan el fallo de un jurado”.

Finalmente, es interesante observar que la lista de eventos internacionales elaborada por la ACAU implica un ordenamiento en cuatro categorías: Clase A, Clase B, Clase C y Clase D. Si bien es evidente que esta clasificación tuvo en cuenta parámetros como los establecidos por la FIAPF (mencionados en el apartado anterior), lo cierto es que su elaboración también contempla otras variables como “el [listado] histórico realizado por el INCAU/ICAU que fue construido en coordinación con ASOPROD y [...] también el impacto o vínculo con Uruguay de algunos países, eventos o festivales”.¹⁹ La jerarquización de los festivales no solo se vincula con cuestiones operativas, como el monto que se le asigna a la obra/proyecto que se postuló al fondo de posicionamiento internacional, sino que también impacta en otros aspectos, como el estatus que adquiere la obra al circular en festivales más prestigiosos (en este caso, los Clase A). Sin embargo, la ecuación no siempre es lineal ya que, como se desarrolla en el siguiente apartado, los productores de los films contemplan diversas variables para diseñar el itinerario de acuerdo a las particularidades de cada obra.

Trazado y análisis de las rutas transnacionales

En este apartado se pretende, en función del marco teórico anteriormente expuesto y de los nuevos datos sistematizados a partir de distintas fuentes, delimitar el mapa de circu-

17. Ver. *Bases de posicionamiento internacional de proyectos, películas, videojuegos y profesionales del sector audiovisual*, p. 4. Disponible en: <https://www.acau.gub.uy/innovaportal/file/146/1/posicionamiento-internacional-2024-bases-acau-1.pdf> [Acceso: 06 de febrero de 2024].

18. Ver: *Bases de posicionamiento internacional de proyectos, películas, videojuegos y profesionales del sector audiovisual*, p. 4. Disponible en: <https://www.acau.gub.uy/innovaportal/file/146/1/posicionamiento-internacional-2024-bases-acau-1.pdf> [Acceso: 06 de febrero de 2024].

19. Explicación ofrecida vía email por Valentina Prego, secretaria ejecutiva de la ACAU (8 de abril de 2024).



lación del cine de ficción uruguayo en el circuito transnacional. Para dicho fin, se han definido variables de carácter cuantitativo y cualitativo que permiten analizar estas rutas y dar cuenta de otros aspectos de la distribución internacional que han calado en las lógicas de producción locales, entendiendo que los festivales son una referencia elemental al momento de cartografiar el panorama global y local del cine en la actualidad.

Se utilizaron, principalmente, dos fuentes. La primera, una tabla de datos de la autoría de quienes escriben, elaborada a partir de diversas bases de datos e información proporcionada directamente por ACAU.²⁰ Este documento reúne los apoyos otorgados por el Fondo de Posicionamiento Internacional de la ACAU desde el año 2008 hasta el 2023 a largometrajes finalizados y su posterior circulación a partir de dicho apoyo. Se especifica, además, cada festival con su categoría y país en el que se lleva a cabo, la edición del festival en la que se proyectó el film (en los casos en los que se dispuso del dato), sumado a especificaciones del film en sí mismo: año de estreno, casa productora, productor/a, director/a, países productores y género (distinguiendo a grandes rasgos entre ficción -especificando los casos de ficción animada- y documental). Es decir que, si bien el fondo, como ya se ha especificado, también contempla otros productos, como videojuegos, cortometrajes e incluso proyectos en curso, la tabla se ciñe a los apoyos otorgados a largometrajes finalizados para su circulación por festivales internacionales. Aún más, al momento de hacer el análisis, se omiten los films documentales dado que, pese a que resultaba interesante contemplarlos para la elaboración de la tabla por ser también largometrajes finalizados, se entiende que su circulación posee características específicas que exceden a las posibilidades de este artículo. Es decir que, si bien los largometrajes documentales finalizados también figuran en la tabla adjunta, no serán considerados en este apartado y, por tanto, no formarán parte de los datos (cuantitativos y cualitativos) arrojados ni de las conclusiones.

La segunda fuente, utilizada de forma complementaria a la anterior, fue la entrevista realizada a Agustina Chiarino²¹, productora de varios films apuntados en la tabla: *Hiroshima* (Pablo Stoll, 2009), *Gigante* (Adrián Biniez, 2009), *Tanta agua* (Ana Guevara y Leticia Jorge, 2013), *El 5 de Talleres* (Adrián Biniez, 2014), *Mi amiga del parque* (Ana Katz, 2015), *Las olas* (Adrián Biniez, 2017), *Benzinho* (Gustavo Pizzi, 2018) y *Alelí* (Leticia Jorge, 2019). De este modo, reúne un total de ocho películas finalizadas que han obtenido el apoyo del Fondo de Posicionamiento Internacional de la ACAU, sumando un total de veintidós circulaciones²² por festivales a lo largo de diez años y accediendo a circuitos de todas las categorías y a los festivales más frecuentados por el cine de ficción uruguayo. Fue esta amplia trayectoria y su representatividad de las rutas internacionales del cine nacional las que fundamentaron la elección de la entrevistada.

20. Base de datos – Películas uruguayas que obtuvieron el fondo de posicionamiento internacional ACAU:

21. Entrevista realizada por las autoras a Agustina Chiarino vía WhatsApp el día 18 de abril de 2024.

22. El término “circulaciones” será utilizado de forma reiterada a lo largo del análisis para hacer referencia a las apariciones de películas en festivales, indistintamente de si se trata de películas diferentes o no (salvo en los casos que resulte pertinente para lo cual se harán las aclaraciones correspondientes) en tanto una misma película puede tener más de una circulación.



Antes que todo, resulta fundamental presentar el panorama global que arroja la tabla para conocer la totalidad de los datos sobre los que se está trabajando. El número total de películas de ficción uruguayas finalizadas que han recibido el apoyo del fondo de posicionamiento internacional de la ACAU equivale a sesenta y ocho obras de ficción (dos de ellas animadas) que, en conjunto, suman ciento treinta y una circulaciones a través de cincuenta y cuatro festivales. Cabe señalar que esta relación entre cantidad de películas únicas y cantidad de circulaciones no es proporcional: hay películas que han participado en un único festival mientras que otras (más de la mitad del total) han tenido presencia en más de un festival, llegando una misma película a estar en hasta siete festivales. Considerando la frecuentación de las distintas películas en estos festivales, se puede trazar un primer mapa correspondiente a los países más visitados.²³ Contabilizando las circulaciones, entonces, los países desde más hasta menos frecuentados figuran en el siguiente orden: España, con veintisiete circulaciones a través de seis festivales; Estados Unidos, con veinticinco circulaciones en doce festivales; Canadá, con once circulaciones en dos festivales; Francia, con catorce circulaciones en cinco festivales; Alemania, con once circulaciones en dos festivales; Cuba y Brasil, ambos con ocho circulaciones, el primero en dos festivales y el segundo en cinco; Argentina, con seis circulaciones en dos festivales; Suiza, con cinco circulaciones en dos festivales; y, por último, Países Bajos, con cuatro circulaciones en un festival.

De los datos enumerados, atañe resaltar tres observaciones. La primera, es la preponderancia del continente europeo y norteamericano en el listado, al punto de dejar relegados entre los últimos puestos a los dos países vecinos, Brasil y Argentina. La segunda, es que no existe relación entre la cantidad de películas uruguayas que figuran en un país y la cantidad de festivales a través de los cuales circulan dentro de ese territorio. Y, la tercera, es el gran salto cuantitativo entre España y Estados Unidos (que figuran en el primer y segundo puesto respectivamente) y Canadá (que figura en el tercero) y los países que le siguen. En el caso de España, constituye un primer indicio de cercanías culturales e idiomáticas y de compromisos internacionales, como el Programa Ibermedia, que podrían estar incidiendo tanto en la decisión de la postulación por parte de las producciones locales como en las de recepción por parte de los festivales. Para ese estudio se necesitaría disponer de los datos de las postulaciones de películas nacionales que no resultaron, compararlos con las postulaciones de otros países, entrevistas enfocadas en este aspecto, algo que, evidentemente, excede a los objetivos de este artículo. En el caso de Estados Unidos, probablemente debería recurrirse a otras explicaciones, ligadas a la larga trayectoria histórica de sus festivales y su posicionamiento a nivel de competitividad entre festivales más que a cercanías culturales o acuerdos, pero en este caso también se requeriría de otros datos para dar una explicación más precisa. De todos modos, pese a lo insuficientes que resultan los datos disponibles para sacar mayores conclusiones (y al desvío que implicaría para los objeti-

23. Para el listado que continúa, se han valorado desde los países con mayor presencia hasta los que cuentan con un mínimo de cuatro circulaciones, límite decidido a partir de la observación de la tabla en la que se registran países con apenas una, dos o tres circulaciones, casos que no ingresan a la categoría de "más visitados".

vos de esta investigación), sí ponen de manifiesto una presencia desproporcionada en estos dos países con respecto al resto de los que también figuran entre los más visitados, algo que merecía ser, al menos, señalado.

Otro trazado de rutas surge de la valoración de las categorías de los festivales por los que circula el cine uruguayo de ficción.²⁴ Se considera pertinente la contemplación de esta variable para el análisis debido a que las categorías, en cierta medida, dan cuenta de un panorama global de competitividad entre festivales que se traduce, en parte, en un determinado abordaje local del circuito transnacional de festivales. Esto a pesar de que, más adelante, se pondrá en cuestión en qué medida las decisiones de las producciones nacionales de presentarse a uno u otro festival se rigen por dicha jerarquización. No obstante, de momento resulta interesante mapear los datos numéricos que arroja la tabla. De las ciento treinta y una circulaciones que figuran en la tabla, cuarenta y dos han sido en festivales Clase A. Es decir que las películas uruguayas de ficción que han obtenido este fondo han circulado mayoritariamente por festivales de dicha categoría, destacando en primer lugar el Festival de San Sebastián, con quince circulaciones, y siguiendo el Toronto International Film Festival (antes Contemporary World Cinema) con diez, el Berlinale con nueve y el Festival de Cannes con cinco. De esta manera, se observa una continuidad con los países más frecuentados mencionados anteriormente. No obstante, cabe remarcar que hay un festival Clase C que cuenta con siete circulaciones, que es el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Un elemento interesante que surge de la observación de las circulaciones por las distintas categorías de festivales, es que a los que se apunta dentro de la primera categoría son más específicos, registrándose en la tabla un total de seis festivales Clase A, todos ellos con un mínimo de dos films uruguayos, mientras que, en el otro extremo, se contabilizan un total de veintiocho festivales Clase D, varios de ellos con casos de circulación aislados, es decir, festivales en los que sólo hubo un proyecto uruguayo a lo largo de todos estos años. A partir de la investigación de los distintos festivales, se concluye que en las categorías más bajas aparecen más festivales especializados, es decir, festivales que apuntan a un contenido específico. Tal es el caso, por mencionar un ejemplo, del Fantastic Fest, un festival Clase D de Estados Unidos en el que se proyectan films del género fantástico (horror, ciencia ficción, acción y fantástico en general) y que registra sólo dos películas uruguayas que, cabe señalar, no ingresaron a ningún festival Clase A. Pese a que hay algunos festivales Clase D que no cumplen con estas características y, por el contrario, son más genéricos, como el Chicago Latino Film Festival, con cinco circulaciones, y el Festival Internacional de Río de Janeiro y el Miami Film Festival, con tres circulaciones respectivamente, la mayoría parece enfocarse en contenidos más específicos. Es esperable, entonces, que existan menos películas uruguayas circulando en estos circuitos puesto que el ingreso a esos eventos especializados responde a búsquedas más concretas para cierto tipo de films, tanto por parte de los festivales como por parte de las producciones. Esta apreciación es pertinente en tanto no

24. Cabe señalar que para el análisis se considera la última jerarquización propuesta por la ACAU (actualizada y anexada cada año en las convocatorias): Clases A, B, C y D.



sería deseable ni acertado caer en explicaciones regidas por una lógica de que ante el no ingreso a la categoría A se comienza a recurrir a las categorías inferiores. En otras palabras, el contraste entre la concentración que se evidencia en los festivales Clase A y lo dispersos que aparecen en la Clase D, no significa que todas las películas se presenten a todos los festivales Clase A, que hacen búsquedas más genéricas (aunque, como se ahondará a la brevedad, tengan su perfil) y, ante la falta de éxito, recurran como segunda, tercera o cuarta opción a las categorías inferiores, sino que, simplemente, responden a búsquedas distintas para películas diferentes.

En línea con este razonamiento, algo interesante que señala Agustina Chiarino es que hay una visión general en el espectro local de cierto reparo frente a quien, desde el lugar de producción, llegase a presentar todos los proyectos finalizados en los que trabaja a los mismos festivales, en tanto se interpreta como una falta de dedicación y/o entendimiento de las particularidades de cada film. En tal sentido, explica que, si bien hay que “conocer el perfil y la línea editorial que todos tienen (los festivales, los mercados)”, hay que “buscarle el espacio a cada uno” para que desarrollen su máximo potencial sin competir entre sí, una forma de trabajo que, en su caso, se ve claramente reflejado en la tabla en tanto no tiene más de un largometraje exhibido en el mismo festival en el mismo año. Chiarino añade, además, al explicar esta necesidad de conocer el perfil de cada festival, que “hay una declaración que [los festivales] tienen de los intereses que a veces es un poco vaga”, lo cual dificulta la investigación por parte de los productores y las productoras, sobre todo en los casos de los festivales más amplios (es decir, los no especializados). De hecho, las descripciones brindadas en sus sitios web por parte de los tres festivales más frecuentados por el cine uruguayo de ficción (Festival de San Sebastián, Toronto International Film Festival y Berlinale) no señalan nada específico en cuanto a lo buscado, más que ciertos requisitos técnicos mínimos y consideraciones de duración para determinar si presentar el film como largometraje, medimetraje o cortometraje.²⁵ Esto deriva en la necesidad de un trabajo más minucioso; como propone Chiarino, se requiere “mirar y (...) analizar los proyectos que han estado, los países, el tamaño de las producciones, qué es lo que tienen en cuenta, las temáticas”, para, de esta forma, determinar qué festival es más idóneo para un film. Por supuesto que este trabajo de investigación y perfilamiento de los proyectos no garantiza el ingreso a los festivales en tanto son estos quienes definen finalmente qué películas se aceptan, decisión en la que pesarán diversos factores que responden a sus propios intereses. No obstante, Chiarino hace un matiz al respecto al señalar que “en este momento, más que el presupuesto y el valor de producción, tiene más que ver con el *cast*, a veces, o con el director que hay atrás”. Este punto es destacable no sólo porque da cuenta de una lógica del cine independiente y su distribución que excede lo netamente económico, sino también debido a que, en relación a los intereses de los festivales, aparece el factor de lo que al festival lo posiciona y legitima, que es, precisamente, el valor de las películas que por allí circulan. Es decir que así como una película con su respectiva casa productora, director o directora y elenco se consolida a partir de su

25. Disponibles en: <https://www.sansebastianfestival.com/es/>, <https://www.tiff.net/> y <https://www.berlinale.de/en/home.html> [Acceso: 19 de abril de 2024]



participación en festivales, estos, incluso aunque en un distinto grado, también dependen de la presencia de películas prestigiosas para su propia consolidación.

En referencia a la cuestión del prestigio, cabe apuntar que las casas productoras también se consolidan a partir de la participación en festivales. No es casual la reiterada presencia de algunas de ellas en la tabla de datos en contraste con la escasa aparición de casos aislados (algo que no se muestra de la misma manera en el caso de los largometrajes documentales finalizados y que justifica, en parte, el recorte del objeto de estudio en tanto es uno de los aspectos en los que su circulación se comporta de modo diferente). De hecho, no es posible arrojar un número exacto de cantidad de productoras únicas involucradas en la tabla debido a que algunas han cambiado sus nombres a lo largo de los años. Si bien el nombre también se consolida, hay una experiencia adquirida que se traslada más allá del mismo y de la modificación de algún actor involucrado, y por ello resulta impreciso referirse a productoras únicas cuando se visualizan estas continuidades. Chiarino confirma a este respecto que en la consolidación de Control Z (con ocho circulaciones en la tabla) y Mutante Cine (con catorce circulaciones y que representa una continuación de la anterior —transición que se dio entre los años 2012 y 2014—) efectivamente repercutió la participación en festivales internacionales, no sólo al aumentar las posibilidades de visibilidad y de mercado de las películas (algo en lo que se profundizará más adelante) sino también al sentar las bases para futuros proyectos al generarse contactos para posibles coproducciones, además de las instancias de formación en producción que se ofrecen para los proyectos en curso.

Retomando y profundizando un poco más en lo referente a las clases de los festivales, Chiarino señala en la entrevista que, si bien la categoría es importante en tanto “te da una suerte de prestigio”, pertenecer a una determinada categoría, en definitiva, “no es más que cumplir ciertas características”. En consecuencia, hay festivales que no son Clase A y que, sin embargo, son más fructíferos e interesantes a nivel de mercado, e incluso algunos son más prestigiosos. Chiarino pone como ejemplo el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Clase A y del cual encontramos cuatro circulaciones en la tabla) en relación con el Sundance International Film Festival (Clase B, con tres circulaciones), y arguye que, pese a que el primero es una buena alternativa para estrenar en América Latina, “no tiene el peso” del segundo. Resulta interesante, entonces, rescatar que el prestigio simbólico es indudablemente importante desde el punto de vista de las producciones locales. Con todo, éste no siempre coincide con la tabla de clases proporcionada por ACAU y, como resultado, los productores y productoras trazan los planes de circulación y distribución de sus películas de acuerdo a las características de los proyectos y festivales que observan a partir de sus propias investigaciones y experiencias, más allá de la jerarquización preestablecida.

En este sentido, sería apropiado indicar que la lógica de producción local se ha amoldado a los patrones que impone el circuito de los festivales internacionales. Es así que los planes de circulación y distribución internacional se trazan desde una etapa temprana del proyecto. Chiarino destaca puntualmente como ese momento clave para comenzar el diseño del plan la fijación de una fecha de finalización de la película. Es a partir de entonces que puede determi-



nar si considerará los festivales del primer o segundo semestre como parte de su estrategia, aunque en caso de que un film sea idóneo para un festival para el que faltan muchos meses (ya sea en ese mismo año o al siguiente), cuando dispone de contactos, lo envía con anticipación. Sin lugar a dudas, esta es una estrategia de producción que no necesariamente adoptan todos los productores y productoras de largometrajes de ficción del país. Sin embargo, da cuenta de una sistematización del proceso e incorporación de la distribución y la lógica de los festivales internacionales como una parte más del plan de producción y, en consecuencia, del presupuesto, algo respecto de lo cual, apunta Chiarino, se advierte un cambio desde el 2008 al presente.

Si se considera, entonces, el gran trabajo que hay en torno a esto, cabría buscar qué motivaciones existen para la postulación a festivales además del prestigio, con todo lo que ello conlleva. Y, a grandes rasgos, pueden encontrarse dos motivaciones: las oportunidades de mercado, por una parte, y la visibilidad, por otra. En cuanto a lo primero, Chiarino explica que durante la etapa de desarrollo los proyectos están en un momento “frágil” y que, en consecuencia, cuando se obtiene un apoyo económico no se destina a su posible circulación en festivales, sino que se prioriza fortalecer los cimientos de un proyecto que, de lo contrario, podría nunca llegar a concretarse. Pero cuando el apoyo está dado específicamente para el posicionamiento internacional “las cosas cambian”. Estos cambios, pueden agruparse en tres aspectos principales. El primero, es que la existencia de un fondo destinado únicamente al posicionamiento internacional promueve la postulación a festivales dado que existe un dinero destinado a eso y que depende de su aceptación en festivales para que sea finalmente otorgado. El segundo, es que la existencia de dicho fondo incide en las formas de trabajo de las producciones nacionales, desde el plan de producción (con su correspondiente calendarización) hasta el presupuesto. Y el tercero y más importante, es que, en relación con los puntos anteriores, la importancia de este fondo es tal que incluso desde la génesis del proyecto, cuando su propia realización aún no está garantizada, ya se está contemplando la presentación al fondo y a festivales. Todos estos factores hacen que los festivales se conviertan, en palabras de Chiarino, en “una recuperación económica, porque no es enorme, pero hay”.

Cabría cuestionar si lo determinante que resulta el fondo de la ACAU para que las producciones locales consideren el factor de la circulación desde tan temprano, convierte a esta forma de concepción de un proyecto cinematográfico en una particularidad uruguaya, sobre todo considerando que, como enfatiza Chiarino, en otros países no existen fondos destinados específicamente al posicionamiento internacional. Si bien esta afirmación requeriría mayor investigación, de momento permite pensar brevemente si existe una relación entre el hecho de que una película sea coproducida por más de un país o no y su participación en festivales. Chiarino, justamente, opina que el carácter de coproducción no ayuda en la distribución internacional por sí misma, más que por los conocimientos que esos otros países puedan tener de sus propios mercados y por otros vínculos regionales que en ocasiones abren puertas. Sin embargo, la tabla parecería indicar lo contrario: de las ciento treinta y una circulaciones, sólo veintitrés son producciones cien por ciento uruguayas, de las cuales catorce son películas únicas. Pero para sacar conclusiones en este sentido debería disponerse de la totalidad de películas pro-



ducidas en el país más allá de la obtención del fondo para poder evaluar si verdaderamente hay mayores posibilidades de circulación internacional en la medida en la que hay más países involucrados en la producción. Como un último apunte a este respecto, llama la atención que el país coproductor que más se repite es Argentina, siendo veintiocho circulaciones (dieciséis películas) coproducciones exclusivamente entre Uruguay y Argentina y cuarenta y ocho circulaciones (diecisiete películas) coproducciones de estos dos en conjunto con otro u otros países. Tal vez no es algo llamativo en una primera instancia si se considera la cercanía geográfica y cultural y la gran movilidad que hay entre un país y otro, pero eso cambia si se recuerda que Argentina es apenas el séptimo país más visitado por el cine uruguayo, puesto que comparte con Brasil.

En lo que refiere a la visibilidad, como ya se ha adelantado en distintos apartados e incluso en el actual, esto es algo fundamental que los festivales internacionales le brindan a los films nacionales. Chiarino señala que la distribución local es importante y que, de hecho, existe también un plan de distribución interna, considerando que el público uruguayo no necesariamente “está tan enterado de lo que pasa con la película afuera” y es, en consecuencia, la forma de llegar también a él. No obstante, “las películas si sólo tienen distribución local es muy muy difícil”; en otras palabras, resulta insuficiente. De manera que los festivales internacionales son los lugares en los que los films uruguayos pueden alcanzar a la mayor cantidad de público posible, considerando, además, afirma Chiarino, que “son los lugares donde se pueden encontrar esas películas” que no suelen proyectarse en salas comerciales. Se llega de este modo al público de festivales, al que Chiarino define como una audiencia “más de nicho”. Y, a su vez, ese público no está integrado únicamente por estos espectadores tipo de cine independiente, sino también por la prensa y por distribuidores, factores clave para la distribución y visibilidad del film. A esto añade las oportunidades de generar contactos, tanto en las proyecciones como en las instancias de formación (incluyendo las destinadas a proyectos en curso), lo cual aumenta las posibilidades de conseguir coproducciones para las siguientes películas. Esto, a su vez, incrementado aún más por la presencia de una misma casa productora en varias ediciones de un mismo festival con distintas películas y/o en varios festivales dado que la visibilidad también es para la productora, el director o directora y el *cast*, aspectos que ya se han señalado como elementales al momento de ingresar a un festival.

En lo que respecta a la visibilidad, algo que no se puede dejar de mencionar es que el pasaje por festivales no sólo aumenta la visibilidad de los films sino que, además, permite medir su alcance. En la entrevista se le consultó a Chiarino puntualmente por *Alelí*, una de las películas que produjo y que obtuvo el apoyo del fondo de posicionamiento del ACAU, pudiendo participar como proyecto finalizado por distintos festivales: Toronto International Film Festival, Festival Internacional de Río de Janeiro, Festival de Biarritz y Chicago International Film Festival. También tuvo la posibilidad de comenzar a integrar el circuito de festivales a través del mismo fondo cuando aún era un proyecto en curso, así como de acceder a otros festivales como película finalizada más allá de este apoyo. Además de su presencia en algunos de los festivales más frecuentados por el cine uruguayo, la película posee también otras características que la hacen de cierto modo representativa del cine nacional de ficción, como el ser una coproducción con



Argentina y que la casa productora uruguaya sea Mutante Cine (que, como se ha apuntado, se repite bastante a lo largo del listado). Sin embargo, también tiene algunas particularidades que la hacen un caso especial, como haber sido propuesta por Uruguay como candidata al Oscar a la mejor película internacional para la edición 2021 y ser el segundo largometraje de Leticia Jorge luego de *Tanta Agua*, película que también produjo Agustina Chiarino, por lo que había otro nivel de experiencia. Pero, el punto excepcional más interesante en torno a la visibilidad es que se estrenó en Netflix el mismo año de su estreno internacional. En principio, la circulación por *streaming* en esta plataforma puede inducir a afirmar que el film fue recepcionado por una audiencia más amplia pero, como afirma Chiarino, “en la plataforma uno tampoco sabe cuántos minutos la ve, en qué ven, hasta cuándo la ven”. Esto no quita que, como considera la entrevistada, los festivales y las plataformas pueden complementarse y apoyarse, sobre todo en contextos en los que, como en este caso, a causa de la pandemia varios festivales se suspendieron o fueron online.

En síntesis, el análisis de estas fuentes asevera el carácter legitimador de los festivales internacionales de cine para las cinematografías locales, en tanto no sólo hay una política pública específica que responde a esta importancia, sino que, además, gran parte de las tareas de producción se guían por y se orientan hacia la circulación de los films uruguayos por festivales internacionales. Se reafirma, entonces, la visión local de los festivales como fuente de legitimación, así como de oportunidades de visibilidad y mercado, algo que impregna fuertemente las lógicas de producción nacional.

Conclusiones

A lo largo del artículo se evidencian las múltiples dimensiones que atraviesan a las interrogantes de las que se parte en este estudio. Recuérdese que, a grandes rasgos, se buscaba conocer los espacios más frecuentados por el cine uruguayo y su incidencia en las lógicas de producción local y en la visibilidad y viabilidad de los films. En consecuencia, resulta complejo dar cuenta de todas las características de la circulación, distribución y exhibición de las películas de ficción uruguayas en la esfera nacional, regional y transnacional. Sin embargo, el recorrido del análisis también confirma que, efectivamente, un panorama de las rutas transnacionales que recorre el cine uruguayo trazado a partir de los festivales internacionales y, más específicamente, de los que ha participado con el apoyo del Fondo de Posicionamiento Internacional de la ACAU, es una metodología acertada para comprender al menos los principios básicos de la articulación que se da entre la dimensión nacional y transnacional. En este sentido, se ha llegado a cuatro conclusiones principales.

En primer lugar, al delimitar la dimensión transnacional y nacional en las que se insertan las películas fue patente la existencia de una influencia recíproca entre el circuito de festivales y las cinematografías locales, aunque, claramente, el nivel de incidencia no es proporcional. Por ejemplo, las categorías que jerarquizan a los festivales internacionales impactan en los cines locales porque la circulación en un festival Clase A le otorga reconocimiento y legitimidad al film o las película de género buscan festivales especializados en los que tienen más chances de



ser aceptadas. Por su parte, y aunque en menor medida, el prestigio de las obras que circulan por estos eventos internacionales también repercute en el posicionamiento del festival ya que, al convocar directores o películas con actores reconocidos, el evento suma un reconocimiento simbólico que le permite destacarse en el complejo y competitivo circuito formado por los festivales de cine.

En segundo lugar, la interrelación entre estas dimensiones también se evidencia en cómo impactan los festivales en el desarrollo local del sector audiovisual. La búsqueda de posicionamiento internacional del cine uruguayo no responde sólo a los intereses individuales o privados de las productoras de cine. Por el contrario, en este artículo se tomó como criterio para recortar el objeto de estudio el fondo de posicionamiento internacional otorgado por una institución pública encargada de regular el sector cinematográfico y audiovisual. Es fundamental destacar la existencia de políticas públicas que se ocupan de impulsar la producción cinematográfica local y darle visibilidad a escala internacional. En el presente estudio se han abordado algunas aristas de este tema, pero sin duda es un aspecto que amerita un estudio más profundo en el que se evalúen, por ejemplo: ¿qué gastos del total cubre el fondo?; en el caso de requerir más financiación, ¿de qué manera se obtiene?; además de los insumos económicos, ¿qué otras necesidades tienen los profesionales del sector para insertarse en estos espacios de circulación global?

En tercer lugar, en lo que refiere a los países más visitados el estudio demostró que los itinerarios privilegian el continente europeo y norteamericano, un dato esperable si se considera que estas regiones concentran festivales con larga trayectoria histórica y posicionamiento destacado. Otro dato esperable fue que España figurase como un destino privilegiado para el cine nacional. Como se menciona en el artículo, probablemente esta cercanía responda a cuestiones vinculadas al idioma, la cultura, la historia y, también, a acuerdos institucionales como Ibermedia. Sin embargo, al contemplar los festivales más frecuentados, es interesante observar la aparición reiterada del Festival Internacional de la Habana que figura como uno de los festivales más frecuentados por el cine nacional y como el único Clase C y de la región dentro de ese listado. Esta particularidad plantea una serie de interrogantes que, eventualmente, podrían constituir una nueva línea de investigación para profundizar el vínculo entre el festival cubano y la cinematografía uruguayo, a saber: ¿qué lazos (educativos/formativos, idiomáticos, culturales, políticos) estrechan esta relación? ¿Se fundamentan en vínculos históricos entre ambos países y sus cinematografías o se circunscriben a las características específicas de este evento y su lugar en el circuito de festivales de América Latina? ¿Qué impacto tiene en las películas uruguayas su pasaje por este festival?

Finalmente, el análisis cuantitativo de la tabla y la entrevista a Agustina Chiarino también habilitaron una reflexión sobre cómo se define el festival al cual se postulará un proyecto terminado. En este sentido, se destaca el hecho de que lo ideal es que cada obra busque el espacio en el que tendrá mejor aceptación y que le otorgará más rédito —en términos de recuperación económica y de visibilidad—. Como se evidenció, esto implica un trabajo de investigación previo por parte de los productores que en muchos casos —como el de la entrevistada— deviene



de un saber acumulado por la experiencia en el oficio. Sin embargo, frente a la complejidad del panorama que arroja la información aquí reunida, emergen nuevas inquietudes como, por ejemplo: ¿cuánto ayudaría a los profesionales del sector —principalmente a aquellos que inician su carrera— contar con una cartografía de las lógicas que rigen la circulación de los films uruguayos en los festivales, como el hecho de que es importante buscar el espacio de acuerdo a las características del proyecto que se postulará? ¿Qué tan viable es trazar este mapa? ¿En qué medida potenciaría y haría más eficiente la postulación y presencia del cine uruguayo en estos espacios? ¿Qué instituciones o actores sociales podrían hacerlo? De hecho, es evidente que esta información existe en la esfera privada de los productores que cuentan con experiencia en el rubro y es probable que algunas empresas con mayor trayectoria la hayan sistematizado (es significativo cómo en la tabla se reiteran los nombres de ciertas casas productoras). Por eso, la inquietud que se plantea es cuánto y de qué manera podría beneficiar al sector que la información sobre cómo trazar el plan de circulación transnacional sea un insumo abierto brindado desde la institución pública encargada de impulsar el desarrollo del cine y audiovisual nacional.

En resumen, las reflexiones e interrogantes aquí reunidas se postulan como disparadores que buscan generar nuevos diálogos e inquietudes en torno al tema abordado. Pese a que podrían trazarse múltiples mapas de las rutas que recorre el cine uruguayo, esta aproximación se propone como una cartografía incipiente que permite organizar y comprender ciertos aspectos de las lógicas que atraviesan al cine nacional cuando se lo inserta en espacios circulación, distribución y exhibición transnacional. En otras palabras, las conclusiones se presentan como una puerta de entrada al tema para futuros análisis.

Bibliografía

- Campos, Minerva (2016). *Construcción y legitimación de los cines (trans)nacionales en el circuito internacional de festivales. El caso de América Latina*. Tesis doctoral.
- De Valck, Marie (2007). *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- De Valck, Marie (2012). Finding Audiences for Films: Programming in Historical Perspective. En Jeffrey Ruoff (ed.), *Coming Soon to a Festival Near You: Programming Film Festivals*. St Andrews: St Andrews Film Studies, pp. 25-40.
- Marrero Castro, Carmela (2021). "Relatos críticos sobre *25 watts*: La antesala de la continuidad". Mariana Amieva y Germán Silveira (editores) *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)*. Montevideo: Yaugurú.
- Vallejo Vallejo, Aída, (2014). Festivales Cinematográficos. En: *Secuencias Revista de Historia del Cine*. N° 39, IV Época.

Agustina De Rosa Arnaig Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

aderosarnaig@gmail.com

Es maestranda en Historia y Memoria en la Universidad Nacional de La Plata, con foco en estudios de cine y memoria y Licenciada en Comunicación orientación Audiovisual por la Universidad ORT Uruguay (2021). También se desempeñó como directora del cortometraje documental *Que sean otras las armas* (2020), del cortometraje experimental independiente *Ideas* (2022) y de la serie de cortos documentales *Campo. Migrantes de ayer y hoy* con el apoyo de distintas instituciones. Formó parte del Jurado Joven del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos del Uruguay - *Tenemos Que Ver*. En 2023 fue docente asistente en la asignatura Historia y lenguaje cinematográfico I en la Universidad ORT.

Carmela Marrero Castro Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA)

carmela.marrero@gmail.com

Magíster en Estudios sobre Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. En la actualidad es docente del Bachillerato Internacional e integra el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA-UdelaR). Estudia las producciones cinematográficas uruguayas estrenadas en la primera década del siglo XXI y se enfoca en los territorios de producción -vínculos entre el espacio nacional y transnacional- así como en las figuraciones de los universos familiares que se articulan en las tramas ficcionales de las películas. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra el artículo “Mapa transnacional: El Festival Internacional de Cine de Rotterdam y el entramado financiero del cine uruguayo reciente” [en *Dixit*, Uruguay, 2021] y el capítulo “Relatos críticos sobre 25 watts: La antesala de la continuidad” [*La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)*, 2021].

EVENTO / FESTIVAL	PAIS	CLASE EVENTO	PELLICULAS	AÑO	EDICIÓN	CASA PRODUCTORA	PRODUCTOR/A	DIRECTOR/A	PAÍSES PRODUCTORES	GÉNERO
ANNEY INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL	FRANCIA	7	Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe	2012	-	Paganik Film Group	Esteban Schneider	Walter Tourner	Uruguay, Argentina, Chile	Ficción animada
CINE EN CONSTRUCCIÓN- FESTIVAL DE TOULOUSE	FRANCIA	7	El cuarto de Leo	2009	-	Lavorgnine Films	Nacha López, Jorge Rocca	Enrique Buchicho	Uruguay, Argentina	Ficción
CINE EN CONSTRUCCIÓN- FESTIVAL DE TOULOUSE	FRANCIA	7	La vida útil	2010	-	Cinekoque, Mediagro, Versafil Cinema	Laura Gutman, Juan José López, Federico Veiroj	Federico Veiroj	Uruguay, España	Ficción
FESTIVAL DE CINE FENICR	MEXICO	7	Esé sopolé	2022	6	Andrés D' Avenida y Monarca Films	Valentina Baraco, Andrés D' Avenida y Eú	Valentina Baraco	Uruguay	Documental
GALACTIC+ - FESTIVAL DE CINEMA FANTASTICO Y DE TERROR DE PONENT	ESPAÑA	7	Muerto con Gloria	2021	9	Los Modemas Films	Gabriel Silva Lamboglia	Guillermo Motta, Mauro Sarner	Uruguay, Argentina, Brasil, Alemania	Ficción
HBO MAX/FILM FESTIVAL	FRANCIA	7	Otra historia del mundo	2017	-	Lavorgnine Films	Nacha López Hugo Castro Rau Isabel M	Guillermo Casanova	Uruguay, Argentina, Uruguay, Francia	Ficción
FESTIVAL DE CANNES	FRANCIA	A	El motorabattador	2018	-	Rozma Films, Murilo Cine, Oriental Films, Gloria Films	Georgiye Balsh, Nabacha Grov, Santiago Agustín Toscano	Georgiye Balsh, Nabacha Grov, Santiago Agustín Toscano	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE CANNES	FRANCIA	A	La casa muda	2010	-	Tibbo Films	Gustavo Rigo	Gustavo Hernández	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE CANNES	FRANCIA	A	Levante	2023	62	Anissa, Mejorando Filmes, Cimarrón Cine e In Vivo Films	Virginia Hirez, Álvaro Brechner, Gary Riqui	Álvaro Brechner	Brasil, Uruguay y Francia	Ficción
FESTIVAL DE CANNES	FRANCIA	A	Nei día para pescar	2009	-	Beabab Films, Expresso Films, Telepan 2000	Fernando Epstein	Manuel Sobill	Uruguay, España	Ficción
FESTIVAL DE CANNES	FRANCIA	A	Tres / 3	2012	-	Control Z Films	Julián Goyagga, Germán Tejería	Alfredo Sodergrat Barzoza	Uruguay, Colombia	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Anina	2013	-	Raindrops Films, Palermo Animación, Antorchas Films	Diego Robino	Federico Veiroj	Uruguay, Argentina, Alemania	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Adi habló el cambata	2019	-	-	-	Federico Veiroj	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Beltrone	2018	-	Naldador Cine, Cinekoque, Concazo Films, Charles Berthe-Ja	Federico Veiroj	Federico Veiroj	España, Francia, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	E apostata	2015	-	Feydyurke Films S. L., Cinekoque	Nicolás Bevière, Guadalupe Bujagar Tralles, María Martín Stanley	Alcía Caro Menoni	Uruguay, Francia, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	El Bella Vida	2012	-	Tasovski Films Ltd, M Producciones	Nacha López, Jorge Rocca	Enrique Buchicho	Uruguay, Argentina	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	El cuarto de Leo	2009	-	Lavorgnine Films	Nacha López, Jorge Rocca	Enrique Buchicho	Uruguay, Argentina	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	El empleado y el patrón	2021	-	Roken Films, Naldador Cine (+ las de los otros países)	Nahalie Traffort, Barbara Francisco, Geo	Manuel Nieto Zas	Uruguay, Argentina, Brasil, Francia	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	El motorabattador	2018	-	Rozma Films, Murilo Cine, Oriental Films, Gloria Films	Georgiye Balsh, Nabacha Grov, Santiago Agustín Toscano	Georgiye Balsh, Nabacha Grov, Santiago Agustín Toscano	Uruguay, Uruguay, Francia	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	El demonio	2012	-	Lulu Producciones (MX), Malibicho Cine (UY), Memento Films	Rodrigo Pil Pérez, Saindo Saravia Vinay	Rodrigo Pil Pérez	Uruguay, México, Francia	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	La vida útil	2010	-	Cinekoque, Mediagro, Versafil Cinema	Laura Gutman, Juan José López, Federico Veiroj	Federico Veiroj	Uruguay, España	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Las herederas	2018	-	Pandora Films (Alemania), Mutante Cine (Uruguay), Equina	Sabatán Peña Escobar, Marcelo Martine	Marcelo Martines	Peraguay, Francia, Alemania, Uruguay, Brasil	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Las oais	2017	-	Mutante Cine	Agustina Chiarino, Fernando Epstein	Adrián Biniz	Uruguay, Argentina	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Los sonámbulos	2019	-	Tarea Fina	Paula Hernández	Paula Hernández	Uruguay, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Noneto, apenas tarde	2010	-	Cordón Films, Amaplano Cine	Micaela Solik, Daniel Handler	Daniel Handler	Uruguay, México, Países Bajos	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Tanta agua	2013	61	Ctrl Z Films, Bonita Films, Topkaki Films, Kompizan Film	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Ana Guevara, Leticia Jorge	Uruguay, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	Una noche sin luna	2014	-	Raindrops Cine, Cine El Calleón	Julián Goyagga	Germán Tejería	Uruguay, Argentina	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	ESPAÑA	A	A 60 km/h	2014	-	U Films, Video films	Virginia Hirez, Lucía Gaviglio, Marías Sab	Facundo Maguery	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	El creador de universos	2017	-	Ireal Cine	Gerardo Castell	Mercedes Domini	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	La flor de la vida	2017	-	MMS FILMS	Adriana Loeff	Claudia Abeno, Adriana Loeff	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	La libertad es una palabra grande	2019	24	Oriental Features	Santiago López, Diego Robino	Guillermo Rocamora	Uruguay, Brasil	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Misod	2019	29	Halo Cine	Rafaela Oveira	Antón Terri	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Preso	2016	-	Huerfanita Films	Ana Tiza	Ana Tiza	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Preso	2016	-	Huerfanita Films	Ana Tiza	Ana Tiza	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Tedavía el amor	2013	-	Coral Cine	Sabatán Bednarik, Andrés Varela	Germán García	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Vida a bordo	2019	-	PASSAPAROLAFilms	Emiliano Mazza De Luca	Emiliano Mazza De Luca	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Chico venitaba también quisiera tener un sobr	2020	-	BALDR Film, ACC Cinematografica Films, Devia Produções, L'Ab	Julián Goyagga, Germán Tejería	Alfredo Sodergrat Barzoza	Uruguay, Argentina, Brasil, Holanda, Filipinas	Ficción animada
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Despierte con un sueño	2022	-	Pampa Films, Mutante Cine	Agustín y Pablo Boas	Pablo Soarez	Argentina, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	El hombre nuevo	2015	-	Cordón Films, Lufe Films	Micaela Solik, Jennifer Walton	Alcía Gory	Uruguay, Chile	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Gigante	2009	-	Control Z Films (UY), Rozma Films (AR), Pandora Filmprodut	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Adrián Biniz	Uruguay, Argentina, Alemania, Países Bajos	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	La demora	2012	-	Lulu Producciones (MX), Malibicho Cine (UY), Memento Films	Rodrigo Pil Pérez, Saindo Saravia Vinay	Rodrigo Pil Pérez	Uruguay, México, Francia	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	La mujer del padre	2016	-	Vitrine Films, Transparent Films	Alcía Sabarik (BR), Cristiane Oliveira	Cristiane Oliveira	Brasil, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	La mujer del padre	2016	-	Vitrine Films, Transparent Films	Alcía Sabarik (BR), Cristiane Oliveira	Cristiane Oliveira	Brasil, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Las herederas	2018	-	Pandora Films (Alemania), Mutante Cine (Uruguay), Equina	Sabatán Peña Escobar, Marcelo Martine	Marcelo Martines	Peraguay, Francia, Alemania, Uruguay, Brasil	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Tanta agua	2013	-	Ctrl Z Films, Bonita Films, Topkaki Films, Kompizan Film	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Ana Guevara, Leticia Jorge	Uruguay, México, Países Bajos	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	PAISES BAJOS	A	Aelí	2019	-	Mutante Cine, Reicite	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Let	Leticia Jorge	Uruguay, Argentina	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Adi habló el cambata	2019	-	-	-	Federico Veiroj	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Bol Neón	2018	-	Naldador Cine, Cinekoque, Concazo Films, Charles Berthe-Ja	Federico Veiroj	Federico Veiroj	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Bol Neón	2015	-	Devia Films, Malibicho Cine, Viking Film	Federico Veiroj	Gabriel Mascaro	Brasil, España, Uruguay, Países Bajos	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	E apostata	2015	-	Feydyurke Films S. L., Cinekoque	Nicolás Bevière, Guadalupe Bujagar Tralles, María Martín Stanley	Alcía Caro Menoni	España, Francia, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	El lugar del hijo	2013	2014	4 L SKL, Ryken Films	Manuel Nieto	Manuel Nieto	Uruguay, Argentina	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	El viento que arasa	2023	8	Carnarón, Rozma, Cinevray	Paula Hernández	Paula Hernández	Argentina, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	La vida útil	2010	-	Cinekoque, Mediagro, Versafil Cinema	Laura Gutman, Juan José López, Federico Veiroj	Federico Veiroj	Uruguay, España	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Los sonámbulos	2019	-	Tarea Fina	Paula Hernández	Paula Hernández	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Noneto, apenas tarde	2010	-	Cordón Films, Amaplano Cine	Paula Hernández, Juan Pablo Miller	Paula Hernández	Argentina, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Bol Neón	2015	-	Devia Films, Malibicho Cine, Viking Film	Micaela Solik, Daniel Handler	Daniel Handler	Argentina, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	Bol Neón	2015	-	Devia Films, Malibicho Cine, Viking Film	Micaela Solik, Daniel Handler	Daniel Handler	Argentina, Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	A	El 5 de Talleres	2015	-	Monochina Cine	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Gor	Adrián Biniz	Argentina, Uruguay, Países Bajos	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Clewer	2015	-	Francisco Magno	Federico Borgia, Guillermo Madro	Uruguay	Uruguay	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Mi mundial	2017	-	La Gota Cine	Lucía Gaviglio, Sakind	Carlos Morell	Uruguay, Argentina, Brasil	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Actra y el campo de espigas	2022	-	Elada Films ?	Margareta Brum	Agustín Fernández Gábar	Uruguay, México	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Bertrino	2018	-	Mutante Cine, Bubbles Produções, Balena Films, TV Zero	Agustina Chiarino, Fernando Epstein	Guatavo Pizzi	Brasil, Uruguay, Alemania	Ficción
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Chau preado	2013	-	Lavorgnine Films	Kristina Konrad, López?	Miguel Fresno	Uruguay, Alemania	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Chico Ferry	2012	-	Imágenes	Ávarez Fern, Mario Jacob	Federico Beltrami	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Columnas cuadradas	2015	-	Doce Gatos, S.L., Karin Handler	Mari Handler	Mari Handler	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	El gasamiento	2011	-	Guatú Media, Cinemagroup Producciones	Esteban Menabast, Yorme Ruocco	Alp Gary	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	El retrato de mi padre	2022	-	Hoppe Films, Njaro Dorado	Cordoba Campo Lupo y Juan Ignacio Ferr	Juan Ignacio Fernández Hoppe	Uruguay	Documental
FESTIVAL DE SANSASHASTAN	CANADÁ	B	Ida Vitale	2023	-	Byobu	Inés Vázquez	María Amilaga	Uruguay	Documental

EVENTO / FESTIVAL	PAÍS	CLASE EVENTO	PELÍCULAS	AÑO	EDICIÓN	CASA PRODUCTORA	PRODUCTOR/A	DIRECTOR/A	PAÍSES PRODUCTORES	GÉNERO
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	Las toninas van al este	2016	-	Delgado Perrotta / Rizoma, SRL, Paradox Film	Gonzalo Delgado, Patricia Oliveira, Micaela González Delgado, Verónica Perrotta	Ungary, Argentina, Alemania	Ficción	
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	Locura al aire	2017	-	La Maroma producciones (México), Radio Vildavoz, Mutante	Fernando Epstein, Agustina Chiarino Voul Alicia Cano, Leticia Cuba	Ungary, México	Documental	
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	Misión no oficial	2017	-	Loro Films, Paradox Film	Danny Brechner, Alfonso Guerrero	Ungary, Estados Unidos	Ficción	
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	No dormirás	2018	-	Pampa Films, Gioramundi, White films A/E, Bowfrigate, Tandor	José Ignacio García Cucucovich	Ungary, Argentina, España	Ficción	
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	Ojos de madera	2017	-	Lavorgnaine Films	Guillermo Casanova	Ungary, Argentina, Venezuela	Ficción	
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	Preso	2016	-	Huertena Films	Ana Tija	Ungary	Documental	
FESTIVAL DE MÁLAGA	ESPAÑA	B	Tus padres volverán	2015	-	Gorbele Films	Diego Fernández	Ungary	Documental	
FESTIVAL DE MÁLAGA	MÉXICO	B	El campeón del mundo	2019	-	Morebóna Cine	Pablo Martínez Pezál	Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	MÉXICO	B	El casamiento	2011	-	Guazú Media, Cinemagroup Producciones	Esteban Merlanti, Yonme Ruocco	Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	MÉXICO	B	Fetuous	2017	-	Coraline, A Genre Producoes, Casal Brasil	Sébastien Bednark, Andrés Varela	Ungary, Brasil	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	MÉXICO	B	Los tiburones	2019	-	Morebóna Cine	Isabel García, Pancho Magnou Anibal	Ungary, Argentina, España	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	MÉXICO	B	No viajaré escondida	2018	-	BelloSombra, Hablación 1520 Producciones, U Films	Virginia Hinz, Maximiliano Dubois	Argentina, Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	MÉXICO	B	Ojos bien abiertos	2010	-	La Realidad (FR), Morebóna Films (AR), Pondchara (CH), Salact	Pascal Dupont	Ecuador, Francia, Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA	MÉXICO	B	Vida a bordo	2019	-	PASSAPAROLAfilms	Emiliano Mazza De Luca	Ungary	Documental	
INTERNACIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	PAÍSES BAJOS	B	El 5 de Talleres	2014	-	Morebóna Films, Mutante Cine, Pandora Filmproduktion, Petit F	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Gon Adrián Bineaz	Argentina, Ungary, Alemania, Países Bajos	Ficción	
INTERNACIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	PAÍSES BAJOS	B	El lugar del hijo	2013	2014	4 L SRL, Rollen Films	-	Ungary, Argentina	Ficción	
INTERNACIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	PAÍSES BAJOS	B	Hiroshima	2009	-	Control Z Films (UV), Rizoma Films (AR), Wende Films, Anor	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Jhoir Pablo Stoll	Ungary, Argentina, España, Colombia	Ficción	
INTERNACIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	PAÍSES BAJOS	B	Tres y 3	2012	-	Control Z Films (UV)	Fernando Epstein	Ungary, Argentina, España, Colombia	Ficción	
KARLAVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	REPÚBLICA CHECA	B	Los tiburones	2019	-	Morebóna Cine	Isabel García, Pancho Magnou Anibal	Ungary, Alemania, Argentina	Ficción	
LOCARNO FILM FESTIVAL	SUIZA	B	Los enemigos del dolor	2014	-	Morebóna Cine	Micaela Solá, Daniel Hendler	Ungary, Argentina, España	Ficción	
LOCARNO FILM FESTIVAL	SUIZA	B	Noheberto, apenas tarde	2010	-	Cordón Films, Aeroglano Cine	Micaela Solá, Daniel Hendler	Argentina, Ungary	Ficción	
LOCARNO FILM FESTIVAL	SUIZA	B	Sewerina	2017	70	RT features	Santiago López	Brasil, Ungary	Ficción	
MARIBET - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA	ARGENTINA	B	Hiroshima	2009	-	Control Z Films (UV), Rizoma Films (AR), Wende Films, Anor	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Jhoir Pablo Stoll	Ungary, Argentina, España, Colombia	Ficción	
MARIBET - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA	ARGENTINA	B	Los medanos	2016	-	Talkto Film	Virginia Bogliolo	Ungary	Documental	
MARIBET - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA	ARGENTINA	B	Los medanos	2019	-	Actoelocencial Cine	Neuro Sarsar	Ungary	Ficción	
MARIBET - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA	ARGENTINA	B	Planta permanente	2019	-	Salado Films, Campo Cine	Mariana Secco, Diego Lemman, Nicolás W. Esquele Badalazy	Ungary	Ficción	
MARIBET - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA	ARGENTINA	B	Porno para principiantes	2018	-	Salado Films, Río Pajo, Contenidos, Bossa Nova Films	Mariana Secco	Ungary	Ficción	
MONTEAL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	CANADA	B	Miga de pan	2016	-	Xanadu Films, RCI Producciones	Cecilia Ibañez, Xavier Berniúdez, Chele U. Manente Rodriguez	Ungary, Argentina, Brasil	Ficción	
MOSCOW FILM FESTIVAL	RUSSIA	B	Nuño Natascha	2020	-	OS Films, Infinity Hill	Martín Saetre, Axel Kuschevitzky	Ungary, España	Ficción	
STIGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE CATALUNYA	ESPAÑA	B	Dios local	2014	-	Mother Superior, Avancedo 44 Films	Hugue Barber, Ignacio García Cucovich Gustavo Hernández	Ungary	Documental	
SUNDANCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	B	Divino amor	2019	-	Desvia Films, Snowglobe	Rachel Ellis, Sandro Saravia, Katrin Pops, Gabriel Mascaro	Brasil, Ungary, Dinamarca	Ficción	
SUNDANCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	B	Los tiburones	2019	-	Morebóna Cine	Isabel García, Pancho Magnou Anibal	Ungary, Argentina, España	Ficción	
SUNDANCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	B	Mi amiga del parque	2015	-	Mutante Cine, El Campo Cine, 23-24 Audiovisual, R6 Rojo	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Nico Ana Katz	Argentina, Ungary	Ficción	
TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	JAPÓN	B	Dos orfanitas	2017	-	Safin Producciones	Sofía Casanova	Ungary	Documental	
TRIBECA FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	B	El 5 de Talleres	2014	-	Morebóna Films, Mutante Cine, Pandora Filmproduktion, Petit F	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Gon Adrián Bineaz	Argentina, Ungary, Alemania, Países Bajos	Ficción	
TRIBECA FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	B	Multitudes	2018	-	Passaparola Films	Emiliano Mazza De Luca	Ungary	Documental	
TRIBECA FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	B	No dormirás	2018	-	Pampa Films, Gioramundi, White films A/E, Bowfrigate, Tandor	José Ignacio García Cucucovich	Ungary, Argentina, España	Ficción	
VISIONS DU RÉEL - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NYON	FRANCIA	B	El destello	2011	-	Murdoc	Pedro Lufferrandene, Ama?	Ungary	Documental	
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	C	Aleli	2019	-	Mutante Cine, Relecin	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Leti Leticia Jorge	Ungary, Argentina	Ficción	
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	C	Relatos y repasados	2013	-	Mutante Cine, Relecin	Mariana Secco	Ungary, Brasil	Ficción	
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	FRANCIA	C	Aleli	2019	-	Pampa Films, Mutante Cine	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Leti Leticia Jorge	Ungary, Argentina	Ficción	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Desperté con un sueño	2022	32	Morebóna Cine	Pancho Magnou	Argentina, Ungary	Ficción	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	El campeón del mundo	2019	-	Morebóna Cine	Pancho Magnou	Ungary	Ficción	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Locura al aire	2017	-	La Maroma producciones (México), Radio Vildavoz, Mutante	Fernando Epstein, Agustina Chiarino Voul Alicia Cano, Leticia Cuba	Ungary, México	Documental	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Mirador	2019	29	Halo Cine	Patricá Oliveira	Ungary	Documental	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Nuevas fronteras en astros	2022	32	Vilumare	Sergio De León	Ungary	Documental	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Nueva Venecia	2016	-	Passaparola, RTV-C - Señal Colombia, Fundación Making Docs,	Emiliano Mazza De Luca	Ungary, Colombia, México	Documental	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Tanta agua	2013	61	Ctrl Z Films, Bonita Films, Topkapi Films, Komplizen Film	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Ungary, México, Países Bajos	Ficción	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Un pájaro azul / El hijo desado	2023	32	Teva Fina / Aire Cine / Montelone Cine / Auténtika Films	Ana Guevara, Leticia Jorge	Argentina, Ungary	Ficción	
FESTIVAL DE BARBETZ CHNIS Y CULTURAS DE AMERICA LATINA, FRANCIA	FRANCIA	C	Locura al aire	2019	-	PASSAPAROLAfilms	Juan Pablo Miller	Argentina, Ungary	Ficción	
FESTIVAL DE CINE DE GERMANO	BRASIL	C	Mi mundial	2017	-	La Gota Cine	Emiliano Mazza De Luca	Ungary	Documental	
FESTIVAL DE CINE DE GERMANO	BRASIL	C	Mirando al cielo	2017	45	Tan Cine, Coral Cine	Lucía Cavaglio Salheid	Ungary, Argentina, Brasil	Documental	
FESTIVAL DE FIELEVA CINE (IBEROAMERICANO)	ESPAÑA	C	El lugar del hijo	2013	2014	4 L SRL, Rollen Films	-	Ungary, Argentina	Documental	
FESTIVAL DE FIELEVA CINE (IBEROAMERICANO)	ESPAÑA	C	Los medanos	2016	-	Actoelocencial Cine	Neuro Sarsar	Ungary, Argentina	Ficción	
FESTIVAL DE FIELEVA CINE (IBEROAMERICANO)	ESPAÑA	C	Marcaná	2014	-	Coral Cine, Anisias Multimidia, Terroid	Sébastien Bednark, Sebastián Bednark, Andrés Varela	Ungary	Documental	
FESTIVAL DE FIELEVA CINE (IBEROAMERICANO)	ESPAÑA	C	Otra historia del mundo	2017	-	Lavorgnaine Films	Natasha López Hugo Castro Fau Isabel M. Guillermo Casanova	Ungary, Argentina, Brasil, Alemania	Ficción	
FESTIVAL DE FIELEVA CINE (IBEROAMERICANO)	ESPAÑA	C	Zanahora	2014	-	Lavorgnaine Films, Lagarto Cine	Natasha López, Guillermo Casanova	Ungary, Argentina	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Avant	2014	-	Talkto Films, Tivoli Media	Virginia Bogliolo, Juan Álvarez Neme, Jhoir Pablo Stoll	Ungary, Argentina	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Boi Neón	2015	-	Desvia Films, Malibicho Cine, Viking Film	Desvia Films, Malibicho Cine, Viking Film	Brasil, España, Ungary, Países Bajos	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	El círculo	2008	-	Morebóna Films, Sur Films, Guazú Media	José Pedro Charlo, Aldo Genry	Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	El campeón de Leo	2009	-	Lavorgnaine Films	Natasha López, Jorge Rozca	Ungary, Argentina	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	El hombre congelado	2014	-	Lobo Hombre, Koneca Films	Carolina Campo Lupo, Gerardo Cantelli, Oscar Estévez, Joaquín Mualad	Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	El sereno	2017	-	Guazú Media (UV), Cinemagroup (AR)	Yonme Ruocco	Ungary, Argentina	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Gigante	2009	-	Control Z Films (UV), Rizoma Films (AR), Pandora Filmprodukt	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Ungary, Argentina, Alemania, Países Bajos	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Hiroshima	2009	-	Control Z Films (UV), Rizoma Films (AR), Wende Films, Anor	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Jhoir Pablo Stoll	Ungary, Argentina, España, Colombia	Ficción	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Las flores de mi familia	2012	-	Hope Films, Lobo Hombre	Alicia Hoppe, Nivia Quintana	Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Mundillo	2010	-	Coral Cine	Andrés Varela, Jacqueline Bourdette, Luc Sebastián Bednark	Ungary	Documental	
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Souvenir	2014	-	-	Alejandro Rocchi, Marco Benítez	Ungary	Ficción	

EVENTO / FESTIVAL	PAIS	CLASE EVENTO	PELLICULAS	AÑO	EDICIÓN	COMPAÑIA PRODUCTORA	PRODUCTORA / DIRECTORA /	PAISES PRODUCTORES	GÉNERO
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Tanta agua	2013	-	Criz Z Films, Benta Films, Topikal Films, Komplazan Film	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Uruguay, México, Polak Bajos	Ficción
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA	CUBA	C	Tus padres volverán	2015	-	Gabinete Films	Diego Fernández	Uruguay	Documental
ARTIST - ARTILOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	C	Tanta agua	2013	-	Criz Z Films, Benta Films, Topikal Films, Komplazan Film	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Uruguay, México, Polak Bajos	Ficción
ROGATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	COLOMBIA	D	Alter	2022	-	Jabalina Films, Mutante Cine	Joaquín González Vallier, Agustina Chiaro	Uruguay	Documental
BUENOS AIRES INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	COLOMBIA	D	Alter	2022	-	Jabalina Films, Mutante Cine	Joaquín González Vallier, Agustina Chiaro	Uruguay	Ficción
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - IAPICI - ARGENTINA	ARGENTINA	D	En el pozo	2019	-	Saico Films	Clara Charo, Bernardo y Rafael Antonacci	Uruguay, México, Polak Bajos	Documental
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - IAPICI - ARGENTINA	ARGENTINA	D	El cubro de la flor invisible	2012	-	Saico Films	Clara Charo, Bernardo y Rafael Antonacci	Uruguay	Ficción
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - IAPICI - ARGENTINA	ARGENTINA	D	El detalle	2011	-	Nurdic	Marcos Martínez, Jacob Dammeisner	Uruguay	Documental
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - IAPICI - ARGENTINA	ARGENTINA	D	El lugar del hijo	2013	-	Nurdic	Pedro Lafferrandiere, Ama?	Uruguay, Argentina	Documental
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - IAPICI - ARGENTINA	ARGENTINA	D	Tanta agua	2013	-	Criz Z Films, Benta Films, Topikal Films, Komplazan Film	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Uruguay, México, Polak Bajos	Ficción
BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE - IAPICI - ARGENTINA	ARGENTINA	D	Un tal Eduardo	2018	-	Condón Films, Lupa Films	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Uruguay, México, Polak Bajos	Ficción
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Años Luz	2021	-	Artibica Cine	Micaela Solé	Uruguay	Documental
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	En el pozo	2019	-	Saico Films	Clara Charo, Bernardo y Rafael Antonacci	Uruguay	Ficción
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Mel día para pescar	2009	26	Baobab Films, Expresso Films, Telespan 2000	Virginia Hinz, Álvaro Brechner, Gary Piqui	Uruguay, España	Ficción
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Rampieras	2013	-	Cinemagroup, Guazú Media	Esteban Wentzler, Yomara Ruocco	Uruguay, Argentina	Ficción
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Toda es el amor	2013	29	Coral Cine	Sebastián Bednarik, Andrés Varela	Uruguay	Documental
CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Zanahoria	2014	-	Lavardigne Films, Lagarto Cine	Nacha López, Guillermo Casanova	Uruguay, Argentina	Ficción
CINEMA DE REEL - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	FRANCIA	D	El hombre con el sombrero	2014	-	Lobo Hombre, Monarca Films	Carolina Campo Lupo, Gerardo Castellani, Carolina Campo Lupo	Uruguay	Documental
CINEMA DE REEL - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	FRANCIA	D	Pera no olvidar	2023	54	ECAN Mobile, Les soeurs Jaouen, Monarca Films	Cecilia Cardoso y Laura Gabay	Suiza, Francia, Uruguay	Documental
DOCSBARCELONA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL	ESPAÑA	D	Avant	2014	-	Criz Z Films, Thivai Media	Virginia Bogliolo, Juan Álvarez Neme, Pab Juan Álvarez Neme	Uruguay, Argentina	Documental
DOCSBARCELONA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL	ESPAÑA	D	La flor de la vida	2017	-	MKS FILMS	Adriane Loeff	Uruguay	Documental
DOCSBARCELONA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL	ESPAÑA	D	Toda es el amor	2013	-	Coral Cine	Sebastián Bednarik, Andrés Varela	Uruguay	Documental
DOCSBARCELONA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL	MÉXICO	D	El creador de universos	2017	-	Israel Cine	Gerardo Castellani	Uruguay	Documental
DOCSBARCELONA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO	MÉXICO	D	Mundillo	2010	-	Conal Cine	Andrés Varela, Jacqueline Bourdette, Luc Sebastián Bednarik	Uruguay	Documental
DOCSBARCELONA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO	MÉXICO	D	Mundillo	2010	-	Conal Cine	Andrés Varela, Jacqueline Bourdette, Luc Sebastián Bednarik	Uruguay	Documental
DOKUPJING - INTERNATIONAL LEIPIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM	ALEMANIA	D	Las flores de mi familia	2012	-	Hoppe Films, Lobo Hombre	Alicia Hoppe, Niva Quintana	Uruguay	Documental
É TUO VERBAIRE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTARIOS	BRASIL	D	El detalle	2011	-	Nurdic	Pedro Lafferrandiere, Ama?	Uruguay	Documental
É TUO VERBAIRE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTARIOS	BRASIL	D	Hot Club de Montevideo	2022	28	Yukoh Films	Alina Kaplan	Uruguay	Documental
É TUO VERBAIRE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTARIOS	BRASIL	D	La libertad de una palabra grande	2019	24	Oriental Features	Santiago López, Diego Rabino	Uruguay, Brasil	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Dios loci	2014	-	Noter Superior, Alvarado 44 Films	Hugue Barbier, Ignacio García Cuccovich	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Relejos y repaseos	2013	-	Saludo Unid, Querosene Films	Marina Stecco	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Della	2021	26	Monarca Films	Eugenia Olascuaga Piero	Uruguay, Brasil	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Multitudes	2014	-	Pasapaloca Films	Emiliano Mazza De Luca, Mónica Talamás	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Clewer	2015	23	Monreola Cine	Francisco Magrou	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	El almuerzo	2014	-	Guazú Media, Memoria 3.14, Memoria y Sociedad, Monarca Film	Yomara Ruocco, Virginia Martínez	Argentina, España, Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	El círculo	2008	-	Monreola Films, Sur Films, Guazú Media	José Pedro Charo	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Estudios	2011	11	Cronopio films	José Pedro Charo	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Camabie en Uruguay	2015	4	U Films, Vieletto Films	Federica Odrizola	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	A 60 km/h	2014	-	Cronopio Film	Virginia Hinz, Lucía Gaviljo, Melis Sah	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	El mundo de Carolina	2015	56	Naba Filmgroup S.R.L, La Pobladora Cine, 2MCine	Alejandro Rocchi, Stefano Tononi	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Parabellum	2015	-	Naba Filmgroup S.R.L, La Pobladora Cine, 2MCine	Pierro	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Amores perdidos	2013	9	La Escena, Guazú Media	Federica Odrizola	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Ese soplo	2012	19	Noter Superior, Alvarado 44 Films	Valentina Baranco, Andrés D' Avenida y Eva Valentina Baranco	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Dios loci	2014	-	Noter Superior, Alvarado 44 Films	Hugue Barbier, Ignacio García Cuccovich	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Aeil	2016	-	Mutante Cine, Relejos	Agustina Chiarino, Fernando Epstein, Legi Letizia Jorge	Uruguay, Argentina	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	La mujer del padre	2019	-	Vitrine Films, Transparent Films	Aleléa Salook (BR), Cristiana Oliveira (pt Cristiana Oliveira)	Brasil, Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Las vacaciones de vida	2021	-	Tekedilm	Juan Álvarez Neme, Clarissa Guarnina, Vir Agustín Bencherro	Uruguay, Brasil	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Reus	2011	-	Penda Films, Salado Media, Saeko Films	Fernando Ciroa	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Mr. Kaplan	2014	29	Baobab Films	Álvaro Brechner, Mariana Secco	Uruguay, Brasil	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Locura al aire	2017	-	La Maraca producciones (México), Babo Vildeveoz, Mutante	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Uruguay, México	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Opera prima	2018	-	Monarca Films	Valentina Baranco, Marcos Banna	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Otra historia del mundo	2017	-	Lavardigne Films	Nacha López Hugo Castro Flau Isabel Mí, Guillermo Casanova	Uruguay, Argentina, Brasil, Alemania	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Las flores de mi familia	2012	-	Hoppe Films, Lobo Hombre	Alicia Hoppe, Niva Quintana	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	En el pozo	2019	-	Patagonik Film Group	Clara Charo, Bernardo y Rafael Antonacci	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Selek, el verdadero Robinson Crusoe	2012	-	Bam Bam Cinema, Vento Forte, La Pobladora Cine, HEAD - Gr Alez Piperno	Walter Turner	Uruguay, Argentina, Chile	Ficción animada
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	23 segundos	2014	-	Clewer Producciones	Dimitry Rusakov	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Tanta agua	2013	-	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Fernando Epstein, Agustina Chiarino	Uruguay, México, Polak Bajos	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Mel día para pescar	2009	-	Baobab Films, Expresso Films, Telespan 2000	Santiago López, Agustina Chiarino	Uruguay, España	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	El otro hermano	2017	-	Rozema	Virginia Hinz, Álvaro Brechner, Gary Piqui	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Mi mundo	2017	-	La Gota Cine	Carlos Morali	Uruguay, Argentina, Brasil	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Becco	2020	-	Promenades Films, Secuétada Cine, Volve Films, O Juan José?	Guillermo Rocamora	Uruguay, Argentina, Holanda	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Detrás del mito	2017	-	Mutante Cine	Alicia Cano Meoni	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Mundillo	2010	-	Conal Cine	Marcos Babuñi	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Tca Vitale	2023	-	Bybu	Inés Vázquez	Uruguay	Documental
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Una baile para el Che	2012	32	Monreola Cine	Elena Roux	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Clewer	2015	23	Monreola Cine	Francisco Magrou	Uruguay	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Una noche sin luna	2014	-	Raindogg Cine, Cine El Callejón	Julian Goyagge	Uruguay, Argentina	Ficción
FANTASTIC FEST	ESTADOS UNIDOS	D	Adi habló el cambiata	2019	-	-	Diego Rabino	Uruguay, Argentina, Alemania	Ficción



EVENTO / FESTIVAL	PAIS	CLASE EVENTO	PELLICULAS	AÑO	EDICIÓN	CASA PRODUCTORA	PRODUCTOR/A	DIRECTOR/A	PAÍSES PRODUCTORES	GÉNERO
NIUEVAS MIRADAS	CUBA	D	Solo	2013	-	Promenades Films, Secuatico, Sudetada Cine, Voya Films, O Juan José?	Julián Goyarza, Germán Tejeda	Guillermo Rocamora	Uruguay, Argentina, Holanda	Ficción
PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Anoa	2013	-	Balindaga Films, Palermo Animation, Anorcha Films	Juan José López, Pedro Barcia, Nicolas G	Alfredo Soderquist Barboza	Uruguay, Colombia	Ficción animada
POFF - TALLINN BLACK RIGHTS FILM FESTIVAL	ESTONIA	D	La muerte de un perro	2019	-	Les Valeurs, Le Tiro Cine	Juan José López, Pedro Barcia, Nicolas G	Melías Ganz	Uruguay, Argentina, Francia	Ficción
RECONSTRUIRE DU CINEMA SUD-AMERICAIN	FRANCIA	D	No dormida	2018	-	Pampa Films, Ghoramunji, White films ALE, Bowfinger, Tender	José Ignacio García Cucucovich	Gustavo Hernández	Uruguay, Argentina, España	Ficción
SANTO DOMINGO LATINO FILM FESTIVAL	ESTADOS UNIDOS	D	Ahora Luz	2021	-	Artibus Cine	Alina Kaplan	Joaquín Mead	Uruguay	Ficción
SIAMANCE	ESTADOS UNIDOS	D	La muerte de un perro	2019	-	Les Valeurs, Le Tiro Cine	Juan José López, Pedro Barcia, Nicolas G	Melías Ganz	Uruguay, Argentina, Francia	Ficción
SUNNY SIDE OF THE DOC	FRANCIA	D	El destello	2011	-	Murdoc	Pietro Laffranchini, Anna?	Gabriel Szolovoy	Uruguay	Documental
SUNNY SIDE OF THE DOC	FRANCIA	D	Mundialito	2010	-	Coral Cine	Acrida Varela, Jacqueline Bourdette, Luc	Sebastián Bedmarik	Uruguay	Documental
THESSALONIKI FILM FESTIVAL	GRECIA	D	Las Flores de mi familia	2012	-	Hopper Films, Lobo Hombre	Alicia Hoppe, Niva Quintana	Juan Ignacio Fernández Hoppe	Uruguay	Documental